Sentimentalmente, una Semana muy Agitada

ENTRE VARIOS DIVORCIOS, APARECIO UN CASAMIENTO

Una ola de versiones y rumores inundó en los últimos días a la colonia artística. Los mismos hablaban de separaciones de las parejas María Rosa Gallo-Tito Alonso, Gilda Lousek-Ricardo Bauleo y Susana Rinaldi - Osvaldo Piro. También hubo un casamiento suspendido por Thelma Stefani y, entre todo ello, emergió una boda: María de los Angeles Medrano y Roberto Franco, que se realiza en secreto. (Págs. 5 y 11)





ASTROS Y ESTRELLAS EN EUROPA

(Todo cuanto acontece hoy en el Viejo Mundo, en páginas 2 y 3)



"DEJA QUE SIGAN HABLANDO..." (SOLEDAD)

Algo que siempre caracterizó a Soledad Silveyra fue su franqueza, su sinceridad. Nunca anduvo con vueltas en reportajes ni en charlas. Jamás tuvo rodeos. Por ello, hablamos una vez más con ella acerca de su presente, su futuro y, ¿por qué no?, también del pasado. (Amplia nota en página 12)



VICTOR SE DESNUDA

Víctor Laplace, en un frente a frente como pocas veces lo hizo, confesó infinidad de cosas de su vida y sus trabajos. (Información en página 4)



ANTES DEL ADIOS

Mañana por la tarde viaja Sabú a Europa. Se va por dos meses por cuestiones de negocios y también en viaje de placer. (Inform. página 10)

¡INVASION EXTRANJERA EN TEATROS!

(Información páginas 6-7)

HOY EUROPA HOY

Nuestros corresponsales en el Viejo Mundo nos tienen al tanto de las novedades que suceden en el ambiente artístico. Allá como aquí la farándula produce hechos que interesan al público, siempre ávido de novedades referidas a sus ídolos. Hoy hemos reunido, entre las últimas, las noticias que consideramos más importantes, referidas a gente que, entre nosotros, goza de la misma popularidad. Es una apretada síntesis de novedades, que seguramente darán motivos a los comentarios más variados por parte de los lectores.

GIANNI SUFRE LAS CONSECUENCIAS DEL FUTBOL



YESO. La culpa la tiene su pasión al fútbol.

ROMA. — El cantante Gianni Morandi concurrió a una fiesta ofrecida por su amigo, el actor Giuliano Gemma, en compañía de su esposa Laura y su hija Marianna, de cinco años.

Pero debió pasarse toda la reunión como aquí lo vemos, sentado en un sillón y con la pierna derecha apoyada sobre una mesita. A su lado descansaba el bastón que lo viene acompañando desde hace algunos días.

El motivo de tal actitud es que tiene esa pierna enyesada, a raíz de una lesión al menisco. Y lo original del caso es que todo se debió a su participación en un partido de fútbol, deporte del que Gianni es un apasionado.

Lógicamente, debió soportar las bromas de sus amigos y colegas presentes, entre los que se contaban figuras muy populares, como Ugo Tognazzi y Mariangela Melato. Gianni debió recurrir a todo su estoicismo aunque, después de todo, nadie tuvo mala intención en lo que le dijeron sino, más bien, llamarlo a la realidad sobre los tropiezos que para su carrera tiene la práctica de un deporte, que ya debiera contarlo simplemente como espectador.

Si a la contrariedad del accidente agregamos la desilusionante actuación que el seleccionado italiano tuvo en el reciente campeonato mundial de Alemania, comprenderemos por qué el cantante manifiesta que el fútbol lo ha perjudicado en cuerpo y espíritu. Mientras tanto sus admiradores esperan que supere el mal momento para que vuelva a su labor específica con toda normalidad.

PAREJA. Junto a la argentina Marcia Bel, su actual y muy comentado romance.

CAMILO CREE EN EL AMOR... Y EN EL DIVORCIO

MALLORCA. — Camilo Sesto estuvo en Mallorca visitando amigos y haciendo planes. En esa isla posee un hermoso chalet la actriz y cantante Sara Montiel, llamado "Na Burguesa" y allí lo vimos al celebrado cantautor, rodeado de muchos amigos.

Expresó que, además de tomarse un descanso, viajó hasta allí para concretar la compra de una casa que está cerca de la que posee Joan Manuel Serrat. Su plan es vivir en ella largas temporadas, sobre todo en el invierno, para poder componer con tranquilidad.

La oportunidad fue propicia además para lograr algunas declaraciones bastante personales, porque Camilo es muy franco y no le gusta esconder nada de lo que vive y siente.

Acabo de grabar en Londres —comenta— un disco de larga duración. El tema principal se llama "¿Quieres ser mi amante?", que también se venderá en placa simple.

El título es muy sugerente y preguntamos si la letra está directamente relacionada con el títu'o. De ser así, ¿no piensa que tendrá problemas con la censura?

—La letra está totalmente de acuerdo con el título. Tal vez pueda haber algún inconveniente con la censura... Espero que no los tenga.

Se nos ocurre luego averiguar si el tema tiene relación con algún acontecimiento que le haya sucedido. Y contesta:

—Por supuesto. Todas mis canciones tienen algo que ver con cosas que me pasaron. "Roseta", "Amor, amar", "Algo de mí" y tantas otras no salieron de la nada, sino que estuvieron inspiradas en hechos vividos por mí.

—¿También esa especie de súplica que se llamada "Ayudadme?

—Esa más que ninguna otra. Cuando la hice estaba necesitando mucha ayuda.

La conversación deriva después hacia su soltería y la posibilidad de llegar al matrimonio.

Todavía no me llegó el momento —aclara. Por ahora y como todo muchacho de mi edad tengo mis romances y todo eso. Lo que pasa es que a veces te topas con un fotógrafo y te publican. Otras tengo más suerte y no me ve nadie...

—¿Pero piensas que algún día llegarás a casarte?

—Creo que sí, porque el matrimonio es ideal, si no pasa nada anormal, claro. Las personas que viven felices juntas es lo más bonito del mundo. Pero también estoy de parte del divorcio, porque cuando ya no hay más nada que decirse no es lógico verse obligado a convivir.

Así, con toda claridad, nos habló Camilo Sesto, un muchacho que sabe bien lo que quiere no sólo cuando conversa sino también al expresarse a través de sus canciones.

UN ACTOR MAS QUE SE DEDICA A LA CANCION

ROMA. — Omar Sharif acaba de presentarse en la televisión italiana como cantante, presentando un tema que le pertenece y al que ha titulado "Cinco flores para Giuliana". Detrás de eso hay una anécdota, que el actor egipcio relata:

"Una noche estaba con unos amigos jugando una partida de bridge. Uno de ellos, embromándome sobre mi gusto por las mujeres bonitas, me dijo que si en ese momento entraría una en la habitación donde estábamos, seguramente me distraería y perdería el juego. Tras eso se produjo toda una discusión respecto a eso y, finalmente, nació la idea de hacer una canción con ese argumento".



COMPOSITOR. Omar estrena en TV su propio tema.

CHARLES AZNAVOUR, EN PLENA MUDANZA, SUPERA UN SERIO PROBLEMA FISICO

MALMOE, Suecia. — Charles Aznavour ha decidido cambiar de país para su residencia habitual. Por ello acaba de dejar Francia para radicarse en la ciudad sueca de Malmoe, donde adquirió una residencia de dos plantas, con diez dormitorios, garaje para tres automóviles, establo y un inmenso parque.

De tal forma cumplió con el deseo de vivir en el país del que es originaria su esposa Ulla y donde, según confiesa, se encuentra muy a gusto. Pero esto no implica que piense retirarse del canto.

—Seguiré trabajando —expresa— pero le dedicaré más tiempo a mi familia. Tengo mis ahorros y podemos vivir sin problemas. Pero no es cierto que esté enfermo y por eso no vaya a cantar más.

La aclaración vino a cuento porque se había corrido el rumor de que Aznavour se encontraba delicado de salud. Eso surgió a raíz de una foto que le fue tomada al término de un recital, en la que se lo veía sumamente fatigado y sudoroso. Por otra parte, se comentaba que su pierna, accidentada practicando esquí, le producía problemas, al punto de impedirle caminar normalmente. Eso también lo desmintió diciendo:

—Mi pierna se encuentra bien. Si algunas veces uso bastón es por el lumbago que me ataca de cuando en cuando. Después de todo ya tengo cincuenta años y eso se nota.

Luego volvió a hablar de su familia y, especialmente, de sus hijos, Katia de cinco años y Misha de tres.

—Hablan una mezcla de sueco y francés —dice— y la madre de mi esposa aprendió francés para poder hablarles en los dos idiomas. Es como si viviéramos en dos países al mismo tiempo.

Durante todo el mes de julio toda la familia estará reunida aquí. Luego Charles deberá cumplir una gira por Estados Unidos, donde además grabará un long play. Para setiembre volverá nuevamente para cumplir lo dicho: un poco de tiempo para el trabajo y otro tanto para los suyos.





FAMILIA. Aznavour y su esposa sueca, Ulla, con sus hijos Misha y Katia.



FELIZ. Cipi se muestra muy a gusto entre sus compañeritos de colegio, en Paris.

EL HIJO DE LA LOREN YA VA A LA ESCUELA

PARIS. — En la escuela internacional de Parc Monceau el hijo primogénito de Sofía Loren y Carlo Ponti, tuvo su primer encuentro con la disciplina escolar. Este instituto está considedo como uno de los mejores de Francia y a él también concurren los hijos de otras populares figuras, como Alain Delon y Romy Schneider.

El pequeño Cipi (tal su sobrenombre), tiene un carácter alegre y de inmediato se hizo amigo de sus compañeritos. Según dicen los profesores, demuestra buena predisposición para el estudio y siempre está atento a lo que se le explica, incluso en los cursos de inglés y francés.



EXPRESIVO: y sonriente.

Hasta ahora había vivido entre gente adulta, dijo uno de ellos, y necesitaba el contacto y la amistad de otros niños. En poco tiempo se ha notado en él un cambio

Este mes han comenzado las vacaciones de verano, por lo que Cipi ha vuelto a Italia, para reencontrarse con sus padres y su hermanito Eduardo, de 17 meses. Luego volverá al colegio para reiniciar sus obligaciones, olvidando que es hijo de una famosa pareja y feliz de estar entre chicos que todavía no saben lo que es la popularidad. El tiempo tal vez lo vaya cambiando, por esa ley inexorable que hace distintos a los hijos de los astros.

OPINIONES A NIVEL ESTELAR

Las agencias internacionales de investigación realizaron una consulta entre famosas estrellas, referida a lo que opinan respecto de la moda y sus consecuencias. Las respuestas.



JANE FONDA

Le interesan los indios, los negros, el Vietnam y el Watergate. De vez en cuando hace cine para demostrar que se encuentra en forma. Se equivocó cuando en Francia hizo "Barbarella", pero volvió al buen camino con "Baile de ilusiones" y otros buenos filmes. Le dieron un Oscar y fue a recogerlo para regalárselo a su padre. Como buena rebelde, declaró: **La mujer de hoy es una luchadora que trata de recuperar la igualdad entre los sexos. Lleva vestidos eróticos para contraatacar al hombre. Es una combatiente del amor y sus vestidos están dirigidos a esa contienda.**



BRIGITTE BARDOT

Los aprovechados de la "nouvelle vague" se enriquecieron con ella y ella se enriqueció con esos y con otros muchos. Dijo un ministro que Brigitte era una de las más fecundas inversiones internacionales de la industria del corazón. Y del sexo. Ella, por su parte, hizo una reflexión que la pinta de cuerpo entero: **Los vestidos no son más que una trampa, un camuflaje para disimular imperfecciones. Lo ideal sería estar siempre tomando el sol... como se toma el sol.** Eso nos parece muy bien, si no fuera porque los vestidos de las mujeres los pagamos los pobres hombres.



ELIZABETH TAYLOR

Su profesión son los maridos y las tardanzas. Cuando vaya por otro irá por la media docena. Cuando vuelva a llegar tarde al Festival de San Sebastián no quedará nadie en la sala. Juega al escondite de "Se divorcia ella, se divorcia él". No se sabe bien con Liz con que carta hay que quedarse. Colecciona, además de maridos, joyas y bebidas y por lo general ambas cosas las lleva puestas.

Dijo: **Cuando se está con el hombre al que se ama, carece de importancia en qué forma se está vestida o no vestida...**



FAYE DUNAWAY

Se colocó con "Bonnie and Clyde". A veces ha sufrido decepciones sentimentales de categoría que han debido hacerle mella, a pesar de su capacidad de sufrimiento. Cuando no le importa salir fea se pone en manos de Richar Lester y hace "Los tres mosqueteros". También es inteligente, pero menos. Su declaración, fue sintética pero sugerente: **Durante muchos años he acudido a un gimnasio para desarrollar mi busto con ejercicios físicos. Pero ahora, más sensatamente, acudo a mi modista.** No se podrá negar que, entre sus mejores condiciones, Faye posee la sinceridad.



SOFIA LOREN

Era, cuando empezó, una muchachita visto a que había pasado hambre. Para distraerse hizo aquello de "Pan, amor y Sofía Loren" y bastante otras cosas. Los americanos le dieron coca-cola y el éxito. Luego se vino a descubrir que también era una excelente actriz, a la que solo le faltaba un esposo que le hiciera el cine conveniente. El marido se llama Carlo Fonti, es productor y ella fue su mejor inversión. Sobre la moda Sofía dijo: **Es muy importante saber elegir un vestido. Creo que es fundamental para aparecer joven. Y pienso que, a partir de los 30, lo mejor para ser atractiva es el pudor.**



JEANNE MOREAU

Todos los laureles sobre su cabeza, que es cabeza privilegiada. Ha hecho asombrosos trabajos en el cine y ha incorporado casi todos los personajes dramáticos de nuestro tiempo. Cuando se ha cansado del cine se ha metido en el teatro. Y ella se define así: **El secreto de mi atractivo son las enormes bolsas que tengo debajo de los ojos. Las mujeres acostumbran a vestirse para asombrar a tres o cuatro personas. Soy de la opinión de que los hombres consiguen —para su desgracia o fortuna— las mujeres que se merecen.**



CONFIANZA. El astro francés la tiene en Gabrielle Farinon, la estrella que apadrina.

ALAIN DELON LANZA UNA NUEVA ESTRELLA

MARSELLA. — **Se está filmando en esta ciudad,** la segunda parte de aquella éxitosa película realizada hace siete años, que se llamaba "Borsalino". Esta llevará por título "Borsalino & Cº." y la protagoniza solamente Alain Delon, ya que Jean Paul Belmondo no participa del proyecto.

En esta producción el galán francés lanza al estrellato a una nueva figura, que hasta ahora había realizado funciones de animación en programas de televisión. Se trata de Gabriella Farinon, de 32 años, a quien se la conoce por el sobrenombre de "Rostro de ángel".

Delon ha confesado que confía plenamente en las aptitudes de su compañera de cartel. Además ha decidido dar una oportunidad en el reparto a una joven etíope de 22 años llamada Zula, a quien algunos años atrás tomara como nurse de su hijo Anthony.

Con la reconocida capacidad que el actor posee para hacer negocios, es seguro que en este caso debe haber sabido elegir, como para que el público dé su aceptación a esta segunda edición del recordado filme.

Y ya que mencionamos en esta nota a su hijo, podemos agregar sus palabras sobre él: **No he programado nada para el porvenir de mi hijo —dijo— defiendo la libertad: la mía, la de mi ex mujer y, sobre todo, la de mi hijo que, siendo un niño, está aún a merced de todas las influencias. Podría ejercer gran influencia sobre él porque soy su padre y su ídolo, pero me cuido mucho y no quiero imponerle nada. No quisiera que entrara en mi ambiente, ya demasiado deteriorado, sino que hiciera algo útil para todos: ser cirujano,**

JAIRO: CASAMIENTO QUE NO LO PERJUDICA



POPULARIDAD. En España va aumentando.

MADRID. El casamiento de Jairo ha servido para confirmar sus intenciones de permanecer definitivamente en España. Se hablaba de su posible retorno a su país, la Argentina, pero su nueva situación lo ha desmentido.

Por otra parte él mismo manifestó sentirse muy cómodo en la que considera su segunda patria. En otro sentido el hecho de convertirse en casado no ha modificado para nada el concepto de sus admiradoras.

El matrimonio no me ha perjudicado en nada —aclaró—. No incide en mi profesión. Mis "fans" me quieren igual ahora que antes o más. No reniego de mi condición de argentino, de la que estoy orgulloso, pero España me ha dado mucho artísticamente.

En cuanto a su labor inmediata comprende la grabación de un nuevo disco de larga duración y una gira por varios países de América, muy probablemente acompañado por su flamante esposa.



"PODER SER *simplemente un actor*..."



VICTOR LAPLACE y una foto casi testimonial: caminando hacia el futuro.

UN ACTOR DESOCUPADO

Estuvimos con Víctor Laplace y nos habló de sus problemas, de sus conflictos consigo mismo, de una ansiada, reconfortante madurez que varios reveses le hicieron asumir definitivamente. Este es el resultado.

Hay ocasiones en que el juego periodista —figura, o inquisidor— entrevistado, se aparta un poco de las reglas habituales. Estas consisten, por ejemplo, en saber qué actividades artísticas cumplió recientemente el entrevistado, cuáles desarrolla actualmente y qué otras tiene en un futuro inmediato. También, claro, cómo anda su relación sentimental, en especial si su pareja también pertenece "a la farándula". Salirse del juego, a veces, puede llegar a ser reconfortante: una charla libre, en la que el periodista no haga preguntas preconcebidas y en la que el entrevistado hable de lo que quiere, permite, también, conocer un poco más a fondo a este último. Así, por ejemplo, la figura no tiene qué decir a cada rato **"esto no lo pongas"**, porque el periodista sabe qué es lo que debe omitir.

Así fue que conocimos un poco más a fondo a Víctor Laplace. Casi dos horas de "charla libre", en una pacífica confitería del Barrio Norte y cuatro tés con limón de por medio, nos bastaron para descubrir en el actor un profundo cambio, que nace de sus propias contradicciones, de sus dudas, de sus conflictos (personales y artísticos: imposible separarlos).

—Creo que, por fin, alcansé la madurez en primer lugar como persona, luego como actor. No es un secreto para nadie que desde hace un tiempo "vengo mal", como se dice en estos casos; es decir, ando sin mucho laburo, incluso dejé de hacer alguna cosa que me importaba mucho por un resabio de inconsciencia que arrastro desde hace bastante. Es la parte de "vedettismo" que me quiero arrancar definitivamente, para poder ser simplemente un actor al que no le importan demasiado cartel y cachets.

—¿Hubo algún detonante especial que te hizo replantear toda tu posición frente a la carrera?

—Sí, algo que todavía hoy lamento, pero fue mi culpa exclusiva. Concretamente se trata de "La tregua" y de un ofrecimiento que me había hecho Renán para interpretar al hijo del protagonista, un personaje que yo había hecho en la versión televisiva con el mismo equipo por Canal 7. Por un hecho muy estúpido, competitivamente absurdo, pedí una cantidad casi exhorbitante, que por supuesto no estaba ni en los cálculos de las productoras ni encajaba tampoco en la realidad. Por supuesto que el papel no lo hice (lo interpretó Beto Brandoni), y cuando tomé real conciencia de la bol... que había cometido es que tomé la firme determinación de encarar mi carrera de otra forma, aunque tenga que renegar de algunas cosas. Con toda honestidad te digo que mi comportamiento pasado, un poco a lo chiquilín alocado, acabo de enterrarlo.

—¿Acaso la poca repercusión de la pieza de Dalmiro Sáenz "30-30" tuvo algo que ver en el asunto?

—También tuvo bastante que ver, aunque no estoy arrepentido de haberla hecho, como no estoy arrepentido de nada de lo que hice, bueno o malo. Pero el fracaso me deprimió bastante, para qué te lo voy a negar; y eso que los actores no íbamos en cooperativa sino que cobrábamos un sueldo. Lo lamentable es que la productora del espectáculo, que debutaba en el medio, jamás va a arriesgar dinero en otra obra, aunque le firmen un seguro. Y así perdemos todos. En televisión la cosa tampoco está muy brillante que digamos: el trabajo escasea para todo el mundo, vos sabés cómo están levantando programas, para poner series. Yo estba en el grupo de Nino Fortuna Olazábal, haciendo "Teatro como en el teatro": justo cuando engranamos trabajar lindo, obras interesantes, no tan fáciles; justo cuando logramos reunir un elenco importante (estaban Inda Ledesma, María Rosa Gallo, Alrián Ghio, Nora Cárpena), nos levantan el programa. Otra frustración.



¿Y NELIDA...?: "Bien, gracias..."

El único proyecto inmediato de Laplace es salir en gira, justamente con Fortuna Olazábal: **"Estamos eligiendo la pieza: tiene que ser algo popular sin ser chabacano. Ya leímos dos y las dejamos de lado por ser muy... baratas: ojo, no estamos buscando un Shakespeare para llevar al interior, pero tampoco tiene que ser algo tan liviano como para hacerla sin ganas: fundamentalmente, tenemos que sentir la pieza, el personaje"**. Hacia setiembre, Laplace deberá cumplir con un compromiso que lo apasiona, y se le nota: **"Es el proyecto de llevar al cine la vida de Felipe Varela, que va a dirigir Rodolfo Kuhn, con Luppi y Bárbara Mujica. Estamos esperando que Rodolfo vuelva de Berlín para empezar a trabajar en el asunto. Es lo único concreto en cuanto a trabajo que hay en mi futuro inmediato"**.

—¿Y qué hace un actor "desocupado"? ¿En qué emplea su tiempo libre?

Visto y comprobado que Víctor Laplacé no lo mata concurriendo a fiestas, estrenos y cócteles, algo debe hacer.

—Estudio: dos cosas; canto, con una profesora que me recomendó Camaleón Rodríguez, y baile con Fredy Romero, un bailarín del grupo de Araiz, un tipo sensacional. Aunque no es exactamente baile lo que estudio, sino más bien trato de adquirir la soltura necesaria para poder encarar, algún día, una comedia musical sin correr el riesgo de quedar duro en el escenario. Y también voy a empezar a tomar clases de arte dramático, pero el problema es que no se con quién. En fin, ya lo voy a resolver.

—¿Leés?

—Bastante: no hay como tener poco trabajo, te aseguro; leo especialmente política latinoamericana, y también teatro, claro, algo que sinceramente me apasiona. Y también sueño...

¿Con qué?

—Con algo no tan irrealizable, no tan utópico: es cuestión de paciencia y de tiempo. Mi ideal será lograr un grupo de trabajo parecido al del (Teatro Nación Popular) francés.

Si, evidentemente Víctor Laplacé ha cambiado, y su cambio es absolutamente favorable. Un actor que, de pronto, reniega de su condición de "estrella", que intenta hacer cosas distintas, que se planta en sus treinta años y decide replantear su vida, repetimos, personal y artística, merece todo nuestro respeto. Y antes de que se acabe ese segundo té con limón de la tarde a la que se le está yendo el sol, le hacemos a Víctor esa última pregunta que veníamos postergando, no sabemos por qué:

—¿Cómo anda tu vida sentimental?

—Bien, gracias.

SE FUERON DOS, QUEDO UNA, SIEMPRE SON TRES

El Embassy Café-Concert, cambió su cartelera. De las tres mujeres que estaban, dos ya no están. Amelita Baltar viajó a Italia, a reencontrarse con su Piazzolla; Marikena Monti dejó su puesto, por razones que las distintas versiones van tergiversando más y más. Queda Susana Rinaldi, y, desde ahora, junto a ella, otras dos mujeres para este show que tantos fines de semana puso una sonrisa muy ancha en las caras de Alberto Almada, Alfredo Garrido y "asociados", obviamente, los productores del espectáculo.

Se trata de (por orden alfabético, para no herir susceptibilidades, Julia Elena Dávalos y Chabuca Granda. De la primera, es mucho lo que se podría decir, pero baste afirmar que representa cabalmente la Salta ancestral de tres generaciones de poetas, cantores y pintores, junto a la belleza y la gracia dulzona del presente salteño.

Hablar de Chabuca Granda, en cambio, es abrir un istmo en la canción peruana: no se la puede nombrar sin que, automáticamente, aparezca "La flor de la canela", ese himno peruano, y sin que imaginemos a la Lima colonial con sus bellezas y todo el patrimonio musical que Chabuca Granda supone poner en su poesía. Incansable caminadora de países, Chabuca ha actuado en México, España y ha abierto lugares inusuales para la canción, como el antiguo Villarosa en España o el Mirabel de patrimonio nacional mexicano.

Por supuesto, la "tana" Rinaldi sigue en su puesto, cantando y diciendo lo que siempre le ha gustado y sentido, y haciéndolo, claro, con su personalísima manera de saber la poesía de Buenos Aires y, por saberla, la siente. Por formación y temperamento, la Rinaldi asume el compromiso ineludible de transmitirla con auténtica emoción y con el mayor respeto hacia los poetas y músicos de nuestro tango.

"Tres mujeres para el show" son, entonces, ahora, Julia Elena, Chabuca y Susana. Que se llean tan bien como siempre.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Reunión nerviosa; para viajar ideal; para cobros de dinero maravilloso; para los enamorados gran día; eviten la velocidad si conducen; la salud bien; si juegan recuerden el 3, combinen.

TAURO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; cuiden la zona hepática; en la calle eviten discutir; un golpe con suerte; carta o llamada cambiará planes; número clave el 1, combinen.

GEMINIS: Cuidado hoy los enamorados, celos y nervios; dinero en las manos; éxitos profesionales; pueden tener inconvenientes en casa; recuerden que la noche es floja; si juegan recuerden el nº 6.

CANCER: Buen día para el amor y el dinero, algunos disgustos en familia; la salud regular; pueden invertir y firmar sin peligro; horas muy felices a partir de las 13; número clave el 4, combinen.

LEO: Mal rato con amigos; carta o llamada importante; la salud con altibajos; dinero puede llegar; negocio en las manos; en el amor toman decisiones serias; si juegan recuerden el número 4.

VIRGO: Un momento de transición; horas favorables de 13 a 19; no corran en la calle si conducen; un cobro esperado; saldan deudas y terminan pleitos; gran amor; cuiden la salud; no jueguen a nada.

LIBRA: Eviten ponerse nerviosos; la salud regular; dificultades en el amor; en casa bien; dinero, trabajo y muchas novedades; para viajar, mudarse y efectuar cambios es bueno; número clave el 9.

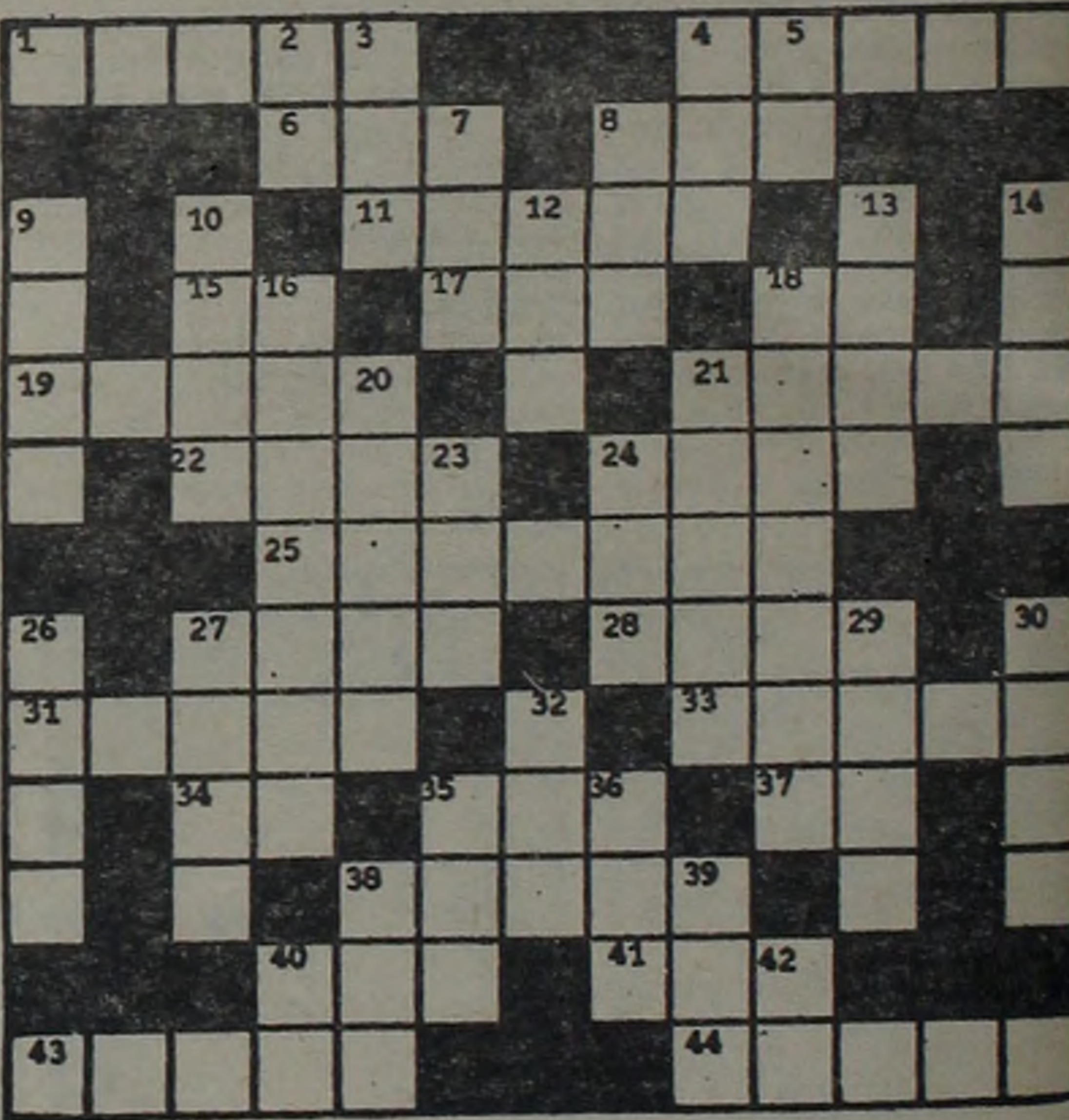
ESCORPIO: Hay que cuidar la zona hepática; si viajan pueden tener dificultades; poco dinero pero seguro; gran amor; alegrías por noticias; sus mejores horas después de las 14; recuerden el 5, combinen.

SAGITARIO: Abundará el dinero; éxito en la profesión; cambios grandes; la familia feliz; cuidado con los golpes; para los artistas día ideal; pena por noticias; si juegan recuerden el número 8.

CAPRICORNIO: Horas felices en el amor; en casa no sean impulsivos; carta o llamada muy buena; para ganar dinero, cobrar deudas o viajar buen día; para la salud regular; si juegan recuerden el nº 7.

ACUARIO: Buena salud, practiquen algún deporte o ejercicio; ganarán dinero, progresarán en sus labores; en el amor peligro; cuiden las cosas en casa; viajen tranquilos; número clave el 1, combinen.

PISCIS: Mal día para realizar inversiones de dinero, comprar o vender; es favorable para el amor y la salud; para viajes es bueno, así como también para mudanzas y cambios; no jueguen a nada.



HORIZONTAL

1) Hundir debajo de la tierra o del agua; 4) Sopa; 6) Pronombre; 8) Detrás; 11) Semejante; 15) Y, en latín; 17) Prefijo griego que indica nuevo; 18) Del verbo ir; 19) Costar; 21) Trozo que salta de una piedra; 22) Medida de longitud (Pl.); 24) Compacto, sólido; 25) Contrario; 27) Primer hombre; 28) Salusable; 31) Venados; 33) Cronómetro; 34) Antigua ciudad de Caldea; 35) Patada; 37) Suroeste (Abrev.); 38) Cambiar de rumbo; 40) Lucha; 41) Ente; 43) Principal; 44) Aridos.

VERTICAL

2) El, en francés; 3) Cuadrúpedo; 4) Repollo; 5) Naipe; 7) Preposición; 8) Devoto; 9) Nao; 10) Peladura; 12) Parte del año; 13) Acontecimiento; 14) Detrás; 16) Instrumento que se usa para comer; 18) Machos; 20) Batracios; 21) Sitio; 23) Sena; 24) Preposición inseparable; 26) Ligero, pronto; 27) Río de la China; 29) Acíbar; 30) Organo de la visión (Pl.); 32) Preposición; 35) El Campeador; 36) Voz expresiva del sonido de un golpe; 38) Soez; 39) Cuadrúpedo; 40) Nota musical; 42) Isla francesa en el Atlántico.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

SON COSAS DEL AMOR...

Osvaldo Piro-Susana Rinaldi; María R. Gallo-Tito Alonso; Gilda Lousek-Ricardo Bauleo; Thelma Stefani-César Ayala fueron esta semana centro de rumores, por cosas del amor. Confirmaron y desmintieron...



PIRO-SUSANA. "Todo está como entonces".



TITO-MARÍA ROSA. "Hace ya dos meses".

• Rinaldi-Piro

—¿Pero cómo?... ¡No puede ser! La verdad, esto me deja helada. ¿A quién se le puede ocurrir semejante cosa...

A Susana, seguramente nunca se le pudo haber ocurrido. Y no sólo por el asombro que exteriorizó ante la pregunta, sino porque sus buenas relaciones con Osvaldo Piro, su marido, son bien conocidas por todos.

Casados hace cinco años, Ligia Mariana (cuatro años) y Alfredo Aníbal (un año y medio) contribuyeron a afianzar la felicidad que los une desde el primer momento, tal como ellos lo dicen en cuanto la oportunidad lo permite.

—Cuando suceden estas cosas —continuó Susana—, **cuando alguien larga a correr esos rumores, las causas pueden ser dos: o uno da motivos, aunque sea inconcientemente, o hay muy mala intención... Realmente, creo que nosotros no tuvimos ninguna actitud que pueda avalar semejante tontería...**

—¿Estás segura? ¿No pasó nada extraño?

—¿Extraño?... Ni extraño ni no extraño. No pasó nada... salvo que...

De pronto, un recuerdo pareció aclarar el asunto:

—No sé... A lo mejor eso empezó a circular a partir del debut de Osvaldo en Caño 14... Como yo no pude ir... Pero no puede ser; eso es una aberración... si todo el mundo sabe que yo trabajo. De todas maneras —concluyó Susana— **no es raro: a la gente le resulta mucho más cómodo pensar que nos separamos que darse cuenta que tengo otras ocupaciones.**

• Gallo-Alonso

Con su debut en un café-concert de San Telmo ("Amor y locura"), María Rosa Gallo se mantuvo inquieta, ansiosa, expectante a lo largo de la semana. Y también, contenta. Todo eso se le notó particularmente en la noche del último ensayo, bajo la dirección de su hermano. Después de unas cuantas horas de trabajar duro y como novios en el atrio, recibieron las felicitaciones y buenos augurios del grupo de amigos que había asistido al ensayo.

Risas, bromas, comentarios... el ambiente no estaba como para pedir confirmación o desmentida del rumor que circulaba. Pero María Rosa Gallo no se negó a hacer un paréntesis de aquella charla.

—Es cierto, me separé.

La pregunta la sorprendió. Le transformó el gesto por un instante. Agregó:

—Hace dos meses y medio de esto. Es todo lo que tengo que decir sobre el asunto. Y si no dije nada hasta ahora, es porque considero que mis asuntos personales no tienen nada que ver con el periodismo.

—Pero el hecho se comentaba y, quiera o no, se iba a publicar. En todo caso, como versión no confirmada...

—Perfecto. En ese sentido está bien. Por eso, me limito a confirmarlo y... nada más Es mi manera de encarar este tipo de cosas...

María Rosa Gallo y Tito Alonso se conocieron en 1945, mientras filmaban "Eramos seis", de Carlos Borcosque. Según reportajes realizados a la pareja algunos años después, coincidieron en destacar que algo pareció nacer ya en aquel momento, sin que se manifestara en su plenitud. Pero llegó el momento. Fue en 1963, cuando empezaba a formarse el "Clan Alonso", del que formarían parte, además de Tito, sus cuñados Ernesto Bianco y Osvaldo Dragún

• Lousek-Bauleo

Gilda y Ricardo se casaron en 1968 y la vida en común no siempre les deparó buenos momentos. Tres separaciones matrimoniales, que parecieron definitivas cada una en su oportunidad, concluyeron con otras tantas reconciliaciones, con propósitos de corregir fallas y la seguridad de capitalizar la experiencia en beneficio de la pareja.

Astrid (de cuatro años de edad) e Ingrid, que cumplirá dos años el 5 de enero, fueron siempre, tanto en las buenas como en las "otras", motivos de alegria para Gilda y Ricardo.

Hoy se vuelve a comentar que se han separado. Nadie lo pudo confirmar... y tampoco Gilda:

—No quiero hacer declaraciones sobre este punto. No voy a decir nada. Cuando tenga algo que contar, lo contaré.

—Podrías desmentirlo o confirmarlo, nada más...

—Eso ya sería hacer una declaración.

Fue terminante. Se despidió reiterando la promesa: **"Cuando tenga algo que decir, lo diré"...**

• Thelma Stefani-César Ayala

Estaban a punto de casarse, pero cuatro días antes decidieron tomar cada uno por su camino. No es la primera vez que ocurre una cosa así... no obstante, tampoco se trata de un hecho corriente.

César Ayala es dueño de una cadena de boutiques para hombres que se encontró con Thelma hace tres años, en una fortuita reunión de amigos comunes. El noviazgo comenzó hace un año, cuando Thelma se separó de Fabio Zerpa,

Ni bien formada la flamante pareja y cuando pocos conocían la relación que los unía, pensaron en contraer matrimonio. Lo pensaron dos veces, y coincidieron en postergar la fecha: era una decisión apresurada.

—Pero ahora no puede decirse lo mismo...

—Claro que no —dijo Ayala—. **Las cosas se presentan de otro modo. Nos íbamos a casar el viernes a las tres y media de la tarde y, el lunes, cortamos porque tomamos conciencia de lo que iba a pasar... con mucha tristeza, al menos de mi parte.**

Tras una pausa, el empresario explicó las razones que llevaron al desenlace

—Reconozco ser un poco absolutista... y sé que iba a perjudicar la carrera de Thelma. Pienso que no iba a poder con mi egoísmo y, en esos casos es mejor cortar antes de que resulte más doloroso y difícil. Sé, también, que esto se puede tomar por una forma de promoción... es un riesgo que se corre siempre. En todo caso, iba a ser mucho peor —en ese sentido— un divorcio.

—¿Qué quiere decir cuando habla de su "egoísmo"?

—Que yo quiero una mujer que pueda estar en su casa... en fin... que pueda hacer una vida que, indudablemente Thelma no podría hacer. Ella está consagrada a su carrera y estoy convencido que su felicidad será el éxito profesional. No me caben dudas. El matrimonio, a la larga, iba a contradecir sus aspiraciones y las mías. Y cuando dos personas se quieren, el bien se lo hacen antes de que sea demasiado tarde...

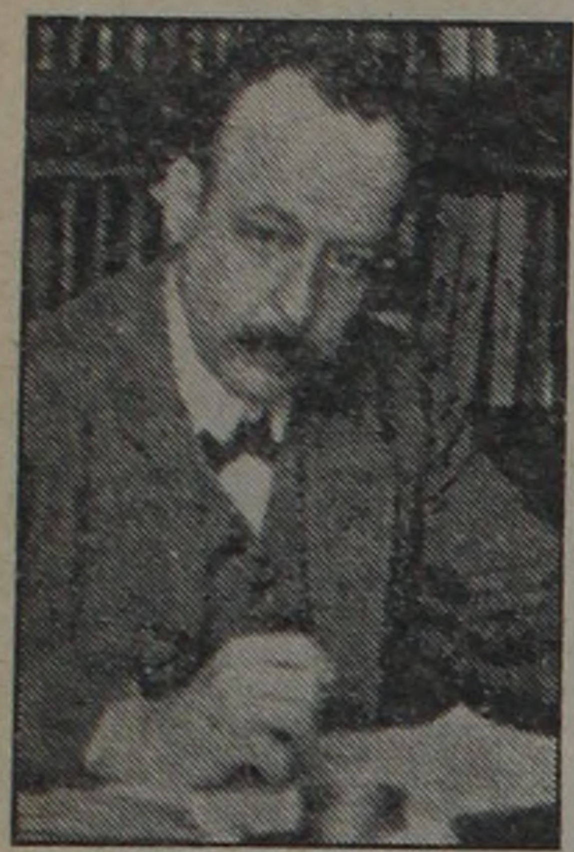


GILDA-RICARDO. Ella: "No quiero hablar".



THELMA. Antes del "sí", gritaron el "no".

LOS AUTORES ARGENTINOS ESTAN SIN PROTECCION



PAYRO. Padre teatral.



TALESNIK. "La Fiaca".

Conseguimos entrevistar a un grupo de integrantes de Argentores, la sociedad que nuclea a los autores de teatro, radio, cine y televisión. Estuvimos con José Alberto Arrieta presidente de la Comisión de Prensa y con Jorge Falcón y Félix Pelayo, vocales, como así también al secretario de prensa Jorge Horacio Anelli. El concepto de Arrieta es que el negocio del teatro está encarado con una mentalidad colonial, es decir, como una actividad comercial sin más ni menos. No hay una verdadera realización argentina, pues todo está subalternizado a la taquilla dueña y señora de las empresas teatrales que antes que nada son empresas, dejando de lado la integración del país por medio de una actividad tan importante como lo es el de las tablas. "El teatro es literatura puesta de pie", dijo Lorca (la acotación es nuestra) por lo tanto, la gente de Argentores tiene sus urticantes puntos de vista. Por ejemplo, en Mar del Plata no se ponen en escena obras foráneas. Todas son nacionales y se basan en el existismo de la televisión con sus personajes que la gente conoce durante el resto del año. Se hace un teatro pasatista, pues sirve solamente para los pocos meses en que Mar del Plata "funciona" como centro turístico. Es, según la opinión de los autores, una descortesía para con una ciudad del interior del país. También está en la picota el periodismo, ya que ensalza las cifras de las obras más taquilleras. Porque una obra sea un éxito comercial no significa que sea la mejor de todas.

El autor argentino está desprotegido. Los empresarios hacen su negocio y eso les basta. Las grandes figuras tampoco llaman a un autor para que les escriba una pieza y de esa manera llegar a un probable éxito. Además hay hechos insoslayables en la reciente historia de los grandes éxitos teatrales: "La Fiaca", "Hablando a Calzón Quitado" o "La Valija" fueron escritas por argentinos. Es decir que el público siempre se siente identificado con lo que escriben los autores. Es lógico y hasta redundante decirlo.

El congelamiento que sufren los autores echa polvo de olvido a las raíces del teatro argentino, entroncado con nombres ilustres como Payró, Laferrere y Florencio Sánchez, éste último oriental. Además los años en que el país estuvo dominado por gobiernos de facto crearon una mentalidad de autocensura que paralizó el poder creador. Esta es, en apretada síntesis, los conceptos generales de Argentores que se siente injustamente marginado del proceso que vive el país en la hora actual No solo por la mínima difusión de las obras que sus asociados escriben Tampoco fueron convocados para opinar y colaborar con los encargados de dar nuevos rumbos a la televisión argentina. Una imperdonable omisión.

TEATRO, CINE Y TELEVISION EXTRANJERIZANTES

Consultamos a una figura conocida, Julia Sandova. Dejó de lado sus quehaceres teatrales y de cine para dar su opinión sobre el tema. La invasión de cosas extranjeras no solo se produce en el teatro —nos aclaró —sino también en la televisión y en el cine. La otrora industria argentina de cine se mantiene actualmente con un número muy limitado de películas por año, de tal modo que ya ni industria se puede denominar.

En la televisión pasa algo similar de manera que no es extraño que se ofrezcan tantas obras y haya tantos actores extranjeros en la cartelera porteña.

Más adelante Julia remarcó que lógicamente hay que protestar por la actual situación en el teatro, pero que a su opinión no se puede realizar individualmente. A tal efecto —sugiera la actriz— tendría que mancomunarse el esfuerzo de los diferentes sindicatos que están vinculados con el espectáculo para tratar de tomar soluciones adecuadas a los intereses nacionales, en este caso los autores y actores del país.



JULIA SANDOVAL. "Hay que protestar, pero todos".

EL EXITO PUEDE SER TAMBIEN "OFF CORRIENTES"

Uno de los autores argentinos de mayor éxito a lo largo de muchísimos años, Abel Santa Cruz, también opinó sobre el tema que inspira a esta nota. Fue claro y conciso. Señaló el esquema con que trabajan los empresarios en Buenos Aires. "Cuando una obra de teatro superó las 500 representaciones en Londres o Beirut pasa a ser interesante para el mercado porteño. Los empresarios la traen convencidos que aquí puede caminar. Pero a veces sucede que son un fracaso como "No importa como..." o logran su propósito como "Pippin", así es la cosa".

Por otra parte Abel Santa Cruz subrayó que en ese aspecto los argentinos somos demasiado generosos con los actores y autores extranjeros y en algunos casos torpes, dando oportunidades que deberían ofrecerse con mayor celo. Además aclaró: "Los autores nuevos por lo general escriben cosas tristes. Al público le agrada divertirse y ver en escena los actores de su agrado. Lo que yo digo, lo afirmo todos los años en Mar del Plata. Con mis tres obras que se pusieron en escena en la última temporada en dicha ciudad se recaudaron ochocientos millones de pesos. ¿Cuándo Buenos Aires puede ofrecerme semejante suma? Una vez que se acabó la temporada veraniega voy con esas obras por el interior del país. Hace algunas semanas en Córdoba en solo unos días recaudamos 26 millones de pesos con una pieza mía que interpreta un elenco encabezado por Luis Sandrini. En realidad, no tengo tiempo para escribir para Buenos Aires". Añadió además que se deben dar oportunidades a los escritores talentosos que tenemos. Una buena obra fuera de la calle Corrientes triunfa,



SANTA CRUZ. Millonario.



"YERMA". La obra de Federico García Lorca, puesta en escena con una compañía española

¡NOS INVA

Buenos Aires se ha convertido prácticamente en una ... trales. Una verdadera invasión de obras y de actore...

En la sala **Martín Coronado del Teatro General San Martín** se ofrece la obra **"La Inmortal Celestina"** de Llovet y Ribero con un elenco de actores completamente desconocidos. Todos tienen que hablar con acento español, tal el único requisito para dar vida a una obra que ha sido catalogada por los especialistas como aburrida, de ritmo pesado y bastante mal realizada. La dirección es de J. G. Jasó.

En el porteñísimo teatro **Armando Discépolo** también se brinda una obra que nada tiene que ver con lo nacional: **"Bertolt Brecht en cántara"**, la dirige O. Lovero que también actúa al lado de nombres como Lago, Giovine, Vieyra y el Grupo Vocal 4.

Por su parte el **Astral** cumplió una fructífera temporada con **"Yerma"** de Federico García Lorca. Animó esta conocida pieza la compañía española de Nuria Espert bajo la dirección de V. García. Todos sin exclusiones hablan en el más puro acento español. Digamos que García es un argentino europeizado que dicho sea de paso no reside en nuestro país pues se ha establecido en España.

Siguiendo con la cartelera teatral de Buenos Aires, indudablemente el centro más importante del país y de Latinoamérica en tal especialidad, señalamos que en el teatro **Avenida** se puede ver **"Balada de los tres inocentes"**, del autor español Herrero dirigida por otro compatriota suyo, Alberto Closas, que importó tres actores españoles desdeñando los tres mil afiliados en la Sociedad Argentina de Actores. Para colmo de males no pasa de ser una comedia casi digestiva de acuerdo a los entendidos.

En el teatro **Coliseo** se presenta el **Ballet Folklórico del Cáucaso**, Nabardinka con nada menos que cincuenta figuras en escena, procedentes de la Unión Soviética.

En el tradicional barrio de San Telmo, en el teatro **Chacabuco** se exhibe **"Godspell"** una comedia musical norteamericana basada en el Evangelio según San Mateo. Sus cuadros que pretenden ser musicales están animados por figuras completamente desconocidas. Pintan o tratan de realizar semblanzas evocando la resurrección de Jesucristo ubicando la acción en la época actual y con los actores vestidos a la usanza denominada "hippie".

Por su parte en el teatro **Del Globo** está en cartelera **"Arlequino"** del gran autor italiano Goldoni. La producción está a cargo de la uruguaya China Zorrilla.

Integrando la falange de figuras extranjeras en Buenos Aires se puede ver en el



GADES. Otra vez Lorca y una gran "Suite de flamenco".



LEGITIMOS. "Bailaores" espa



...paña La lona, secreto exitoso.



NATI MISTRAL. Con poemas, cantos y músicos foráneos.

ADIERON!

...udad abierta en lo que atañe a espectáculos tea-... extranjeros pululan en la cartelera porteña.

...and Splendid a **Nati Mistral** con sus nue-...s cantos y poemas, acompañada por su ...pio conjunto musical (¿Y los instrumen-...tas argentinos?).

Y si vamos al **Odeón**, veremos a otro es-...ñol: **Antonio Gadés** y su compañía de bai-... poniendo en escena con su solvencia in-...cutida "Crónica del suceso de bodas de ...ngre" de Federico García Lorca, y como ...rolario "Suite de flamenco", donde se pue-... apreciar, digamos, el legítimo folklore es-...ñol.

Y en el conocido teatro **Regina** tiene su ...blico la obra del norteamericano E. Albee, **...uién le teme a Virginia Woolf?"**, que se ...renó hace muchos años. La reposición, cla-... está, como lo son "Sabor a miel" del in-...s Shelag Delaney, ya un tanto marchita ...superada por el tiempo, a pesar que está ...y bien montada animando los personajes ...ledad Silveyra y Héctor Alterio, bajo la di-...cción de Sergio Renán. En el **Café Studio** ...repuso **"El knack" (Lo que hay que tener)** ...Ann Jellicoe una pieza que trascurre ori-...almente en Londres, pero la han adapta-... a Buenos Aires y en los diálogos, por ...ica, abundan los "vos" o "che" y se nom-... la topografía porteña. ¿Por qué la adap-...ión, si hay excelentes obras nuestras con ...or nacional?

El viernes 12, se estrena en el **Liceo "Una rosa para el desayuno"** de Barillet y Gredy, dirigida por Eduardo Vega con el binomio Bredeston-Cárpena. En el teatro **Colonial** en Paseo Colón se presenta **"Pijama de seda"**, de otro autor extranjero A. Long, que lógicamente, con semejante apellido no es argentino. Es una comedia. ¿Por qué no eligieron cualquier razonable comedia de nuestra cosecha?

En la sala **Planeta** se está viendo **"La Cocina"**, del autor inglés Weber, que trata los problemas de las clases bajas de Gran Bretaña... Por otra parte en el teatro **SHA** se puso en escena **"Hedda Gabler"** de Ibsen, de acuerdo a los entendidos en las obras de este gran autor dinamarqués, en esta oportunidad se le ha perdido el respeto. El público llegó hasta a silbar algunas escenas.

En la semana pasada se estrenó en el **Payró "Los días de la comuna"** de Bertolt Brecht, con dirección de R. Monti. Por lo tanto Bertolt Brecht está haciendo doblete en cartelera en Buenos Aires.

La cartelera de teatro de Buenos Aires es así en plena temporada de 1974. Si alguna obra o actores extranjeros no han quedado registrados en esta apretada síntesis, desde ya pedimos disculpas.



...po... haciendo lo suyo: "Crónica del suceso de «Bodas de sangre»", del inmortal Federico.

SANDRINI CAMBIO EL INTERIOR POR BUENOS AIRES

Indudablemente la opinión de una figura como es Luis Sandrini, resulta importante. Recabamos la palabra de "Don Luis" y nos afirmó su posición. "Yo tengo realizado un largo camino en teatro —aclaró— y puedo decirles que el teatro nacional tiene sus rachas. Hay temporadas en que las obras nuestras copan las carteleras y en otros años sucede que pasa lo contrario. Todo es cuestión de rachas. Yo estoy de gira por el interior y no me puedo quejar. También he cumplido muchas temporadas en Buenos Aires. Es, como digo, la oportunidad. Lo que está pasando en teatro, también pasa en otros órdenes; libros e inclusive en la tecnología industrial. Basta que aparezca un nuevo producto en el extranjero para que inmediatamente se trate de lanzar en nuestro mercado.

• Novedad

Los aficionados al teatro, por regla general, buscan siempre temas extranjeros, hasta que con años y experiencia logran hacerse de un bagaje y allí dan cabida a las cosas nuestras. Siempre pasó lo mismo. Me han dicho que está gozando de gran éxito la obra "Yerma", donde según los entendidos, una lona que sirve de decorado tiene más suceso que los propios artistas y el director. Es una novedad, y eso le encanta al público.

• Gentileza

Más adelante Luis Sandrini se refiere a la obre que está representando con suceso en el interior, "Un hombre piola". "Es una obra nacional y el público la recibe bien. Es decir, que lo nuestro tiene buena recepción en el público. El cine lo está reafirmando con los batacazos que está dando en lo que va del año. El asunto es hacer y haciendo es que viene el éxito, no hay dudas".

La entrevista con Sandrini se produjo a pesar que estaba bastante engripado y guardando cama. Debemos recalcar la gentileza y colaboración de una de las principales figuras de nuestro cine, teatro y televisión. Que sirva como ejemplo para aquellos que cabalgando en efímeras crestas de la fama se hacen "difíciles" con la prensa que al fin y al cabo es el puente de plata que une también a los artistas con su público.



SANDRINI. Jugosa gira por el interior. La invasión para él es cuestión de rachas.

LA VOZ DE SU MAJESTAD, EL SEÑOR ESPECTADOR

Una rápida recorrida por Corrientes que indudablemente es la columna vertebral de las salas teatrales de la ciudad nos permitió entrevistar a la gente de la calle que viene a representar así al público. De esta manera tratamos de completar las opiniones y puntos de vista de todos los que intervienen en el espectáculo, incluyendo al que en síntesis es el destinatario de todos los esfuerzos, imaginación, desvelos y que es su excelencia el espectador.

Julia Recalde (19 años estudiante) "El teatro tiene mucha más importancia de la que se le da en realidad. Una ciudad privilegiada como la nuestra, que es la capital del espectáculo en Hispanoamérica, merece tener en cartelera obras que haya para todos los gustos.

Alberto Bello (32 años empleado). "Yo soy un hombre de trabajo y me gusta divertirme en los días de descanso. Creo que el teatro hay que tomarlo como una diversión o un esparcimiento. Hay obras que verdaderamente no tienen nada que ver con nuestra idiosincrasia.

María Rosa Rizzi (25 años empleada de comercio). "La posición de los empresarios me parece la correcta. Ellos están haciendo un negocio y tratan de hacerlo con el riesgo calculado. Trae una obra que tiene éxito en los escenarios del mundo y arriesgan lo mínimo. A veces no le va bien porque no tienen la bola de cristal".

Mario Loza (pintor y profesor universitario 50 años). "Buenos Aires está en una región muy particular que está formada también por el litoral atlántico del continente con gran influencia inmigratoria. Hay una generación de autores que están abasteciendo el requerimiento de la sensibilidad pública. Planetariamente, esta zona pasa por una situación de desigualdad social y económica (como en todo el mundo). Hay autores argentinos que merecen la oportunidad de tomar contacto con el público pues les revela y les aclara el papel protagónico que debe tener el hombre argentino en las actuales circunstancias".

LOS ACTORES CONTRA EL SISTEMA EN VIGENCIA

La opinión de Marcela Solá, en este caso como portavoz de la Sociedad Argentina de Actores nos señala que hay ya determinado sistema, o mejor dicho engranajes sobre los que se mueve la actividad teatral en Buenos Aires. Uno de los modos que usan los empresarios para poner una obra sobre tablas se basa en el "no arriesgar demasiado". O sea que hay que invertir sobre seguro. Esa inversión se debe basar en una obra conocida y que ya fue éxito ("hit" en inglés) en otros escenarios del mundo. Entonces el negocio va como se dice comúnmente "en la precisa". ¿Qué obra nacional inédita puede ofrecer esta cautelosa prudencia de los inversores en el negocio teatral?

Por otra parte, asegura Marcela Solá, actualmente hay cierta aprensión sobre la susceptibilidad de ciertos sectores del quehacer nacional. El caso de la película "La Patagonia Rebelde" que estuvo aparentemente "demorada" porque no habría sido del total "agrado" de los medios militares es un ejemplo. Nadie prohibe, ni hay tampoco autocensura, pero el negocio teatral exige como en cualquier otra actividad material, seguridad en las inversiones.

La Sociedad Argentina de Actores, agrega Marcela Solá, está empeñada en proteger los derechos de los actores en todo el territorio nacional. Indudablemente que la situación no es ideal para los actores y se impone el cambio. La instrumentación de este cambio, estaría basada en la participación de este sindicato en la dirección de las estaciones de televisión a efectos de acentuar la participación de programas "en vivo" reemplazando los denominados corrientemente "enlatados" o sean películas.



SOLA. Poco riesgo teatral.

chismografía

EL CIRCO DE MOSCU 1974 VIENE AL LUNA PARK

Y otro circo internacional en Buenos Aires, ayer a la 1.30 arribó y, lógicamente, será el estadio del Luna Park quien lo cobijará: se trata del **Circo de Moscú 1974**, y el debut se anuncia para el próximo miércoles 24. Entre sus atracciones se encuentran el sensacional payaso Eugeni Maijrovsky, Los Solojin, Anzorgue, una maravillosa troupe de 16 perros amaestrados por Alexandr Popov, Los acróbatas Sturin, Los Taskenbaiev, que caminan sobre cuerdas suspendidas en el aire, Los Nugzarov, jinetes de ambos sexos, y una infinita cantidad de primeras figuras del viejo arte del circo.



LUIS EDUARDO AUTE Y SU FAMOSA "MUSICA 3"

MADRID (ANSA). — Luis Eduardo Aute, pionero de la canción española, creador de "otra música" con importantes textos, en una línea que él y otros llaman "música tres" (la primera es la clásica y la segunda la simplemente bailable o de alto consumo), ha vuelto a aparecer en el frente discográfico tras cinco años de ausencia con un "longplaying" titulado "Rito". Entrevistado por la prensa madrileña este artista, que algunos consideran un tremendo ciclotímico con tendencia a la introversión más aguda, habló bastante sobre su vida. Luis Eduardo Aute es además de cantante músico,

COMICOS, VEDETTES, TRAVESTI

Con buen suceso se viene desarrollando la temporada que con el nostálgico espectáculo cómico musical, titulado **Los vecinos de Corrientes**, se da en el subsuelo de Corrientes al 1600 en Popea Café Teatro. Allí un nutrido elenco de conocidas figuras, donde pone sus notas de humor el querido **Pablo Palitos**, haciendo imitaciones y contando anécdotas de ayer y de hoy dentro de la "calle que nunca duerme". También ayuda a este éxito la presencia porteña de **Jovita Luna** en una evocación de las comedias musicales argentinas, que marcaron toda una época dentro del teatro porteño. La reaparición de **Estrella Rivera**, que cantando zarzuelas conocidas hace que el público cante con ella.

También están los tangos en la voz joven de **Pocho Navarro**. El sexy de **Dolores de Cicco**, que volvió más que tropicalísima de su viaje por el Pacífico. Las bellas **Gladys Mancini**, incursionando por primera vez en el género frívolo y la curvilínea **Silvia Cramer**. Como atracción de este espectáculo titulado **Los vecinos de Corrientes** está el travesti **Evelyn**, de lo más espectacular que se ha visto en el género en la noche porteña.



OPERACION MUDANZA

Ricardo Bauleo, Víctor Bo y Julio de Grazia, cumplieron, el jueves último, una singular operación: acompañados barullеramente por 150 chicos del Patronato de la Infancia, procedieron a mudar, en horas del mediodía, las latas que contenían los rollos de la película **"La gran aventura"**, por ellos protagonizada, y que hasta un día antes se venía exhibiendo en el Monumental. A partir del jueves, el exitoso filme de **Emilio Vieyra** pasó a darse en el Iguazú, dos cuadras más arriba, por Lavalle. Los tres agentes de la película se cansaron de firmar autógrafos.



SECCION ENFERMOS: HUGO DEL CARRIL Y JULIA VON GROLMAN

"Me siento muy dolorido todavía, y tengo para cuatro o cinco días más de internación", Hugo del Carril, rogándonos que no saquemos fotos, estaba acompañado por su esposa cuando lo visitamos en la clínica del Sol. **"Después me esperan unos diez días de reposo, en casa y luego volver a la lucha de siempre: cantar donde sea y algo de cine"**. Sufrió fractura de fémur.

En su casa no nos contestaba nadie el teléfono, entonces tomamos un coche y nos fuimos directamente al Sanatorio del CEMIC donde **Julia von Grolman** se encuentra internada a causa de una bronconeumonía. Imposible verla: orden estricta de los médicos de recibir visitas, salvo, claro, los muy íntimos. Que te mejores pronto, Julita.

JOVITA DIAZ: DEL FOLKLORE, A LOS NIÑOS

Jovita Díaz y las aventuras de Margarito Tereré, espectáculo para niños de honda argentina, fue estrenada el sábado 13 del corriente en el teatro Odeón de esta capital. Jovita Díaz cumple en el mismo, destacada actuación como cantante y sirviendo de nexo entre la realidad y la fantasía de los personajes entre los que se destaca nítidamente Margarito Tereré, yacaré correntino, héroe de la aventura. Los demás como el Pato Corbata Cuá, el mono Capote, Barba Larga y Cara de Hoja están también logrados tanto en la faz interpretativa como en el vestuario.

Es un hecho auspicioso que se utilicen personajes nuestros entre tantos "monos" importados. Habría que explotar más el rico filón que nos dan nuestras leyendas.



TEATROS

★ **TEATRO COLON** — 35-1430. - MAÑANA 21 hs. 9º Conc. del Ab. a 24 Noct. Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Werner Torkanowsky. Programa: Dos Corales, J. S. Bach (Instrum. W. Torkanowsky): Conc. en Re Mayor, para violín y Orq. Tchaikowsky. Solista: Nicolás Chumachenco: Sinf. Nº 2, Brahms. Pla. $ 18. Sob. de Ab. en venta.
MIERCOLES. 21 hs. 5ª función de Gran Abono. "El Trovador", de Verdi. Dir. de Orq.: Carlos F. Cillario. Régie: M. C. Troisi. Dir. Coro: A Balzanelli. Orq. y Coro Est. del T Colón. Sob. de Ab. en vta. desde el lunes. (Para esta func. es oblig. traje de etiqueta en plat. y palcos). COMUNICADO: Las loc. adquiridas para la func. suspendida el pasado sábado 13, pueden canjearse por su importe en la boletería del Teatro hasta el lunes 22, inclusive.
Bol. 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL G. SAN MARTIN**. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado: Hoy 20 hs.:
LA INMORTAL CELESTINA
de E. Llovet y T. Ribero. Con D Haufret. H. Donay. J. M. Vilches. J. M. Labernie. E. Brunoldi y elenco. Direc.: J. G. Jaso. Platea $ 10.

★ **MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO** Corr'tes 1650. 46-6076. Hoy 19 hs.:
EN FAMILIA
Dir.: R. Pesce. Con: C. Cores. J Sandoval. O. Branci. E. Killian. S Merlino. Loc. desde $ 4. Hoy 11 hs.: Liliana Belfiore.

★ **ARMANDO DISCEPOLO**. Pichincha 53. 48-0682. Teatro Popular de la Ciudad. Hoy 20 hs.:
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
con V. Lago H. Giovine, O. Lovero. V. H. Vieyra y Grupo Vocal 4.

★ **ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU**. - Chacabuco 875. 26-8359. (San Telmo). Un gran espectáculo de Music Hall. Cabaret Literario. Hoy 21 hs.: LAS MIL Y UNA NACHAS.
NACHA GUEVARA

★ **ASTRAL**. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 19 y 22. Definitivamente últimas semanas del suceso teatral del año: **YERMA**
De F. García Lorca, por la compañía española de Nuria Espert. Direc.: V. García.

★ **ATENEO** Paraguay 918. 31-2888. Hoy 18.30 y 21 hs. Alejandro Romay pres. a: García Buur. L. Dávila. P. Labat. G. Murray. I. Quirós:
NO IMPORTA COMO
De J. Miller

★ **AVENIDA**. Av. de Mayo 1222. 38-2293. Hoy 18.30 hs. Presentación de A. Medina, J. Portales, M. Jouret, con M. Dolores Cardon. B. Benedicto y elenco en:
BALADA DE LOS TRES INOCENTES
De P. M. Herrero. Pres. y dir. por A. Closas.

★ **B. PODESTA** Ctes. 1283. 35-2592. Soledad Silveyra, Héctor Alterio, con la direcc. de Sergio Renán, en
SABOR A MIEL
De Shelag Delaney, con J. Mayor H. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ **ASTROS**. Ctes. 746. T. E. 45-5541.
¡El espectáculo del año!
Hoy 21 y 23 horas:
NELIDA ROCA
SUSANA GIMENEZ
JORGE PORCEL
en
LA REVISTA DE ORO
con
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
NELLY LAINEZ
VICENTE RUBINO
Localidades en venta con cinco días de anticipación

★ **COLISEO**. Mª. T. de Alvear 1119. 44-0242. Hoy 17 hs. Ultima función de despedida del Teatro Satírico de Tel-Aviv. Obra:
FESTIVAL DE RISA Y HUMOR ISRAELI
1er. actor: Shimon Dzigan. Loc. en venta desde 10 hs. (Precios rebaj.)

★ **COLONIAL**. P. Colón y Belgrano. 34-7958. Hoy 19 y 21 hs. S. Campos y Rudy Carrié en:
PIJAMA DE SEDA
De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ **COMICO**. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 16 al 50%. 19 y 21.15 hs.:
YO CANTO A MI ARGENTINA
MARIANO MORES
NITO, CLAUDIA Y SILVIA MORES
ANGEL MAGAÑA - BEBA BIDART
TITO LUSIARDO - HECTOR GAGLIARDI y RAFAEL CARRET
EL CHUCARO Y NORMA VIOLA

★ **CORRIENTES**. Corrientes 561. - 45-9196. Show y Strip Tease en cont. Lun. a juev. 12.30 a 22.30 hs. Vier. 12.30 a 23.30 hs. Sáb. 17.30 a 2.30. Dom. 16 a 23 hs.
"SEXOMANIA"
Una revista sexy-musical con desnudos y las más bellas mujeres

★ **DEL GLOBO**. M. T. de Alvear 3155. 41-3513. Hoy 19 hs.:
ARLEQUINO
Con: A. Aller. C. Del Burgo. R. Prod. Ch. Zorrilla. Dir.: V. Cosse

★ **EL NACIONAL**. Corrientes 960. 35-0816. Hoy 18.30 y 21 hs. A. Romay presenta la comedia:
PIPPIN
De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con R. Bonnet. T. Zabala. G. Guzmán. R. Lavié y gran elenco de comediantes. Martes y miércoles 50% rebaja.

★ **FLORIDA**. Florida 165. 30-5360. La más espectacular y divertida revista del momento:
TURISMO STRIP
Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados 18 a 1.30 hs.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **GRAND SPLENDID**. Av. Santa Fe 1860. 41-0808/7264. Hoy 20 hs.:
NATI MISTRAL
en nuevos cantos y poemas. Acompañada por su conjunto musical. Bolet. de 10 a 23. Ultima semana.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 21 hs. De S. Mulet:
YOGUR
Actúa: La Banda del Paraíso.

★ **INST. DE ARTE MODERNO**. - Florida 659. 71-6071. 19.30 y 21.30
LOS CHINOS
de M. Fryne. Con D. Ricci y J. Butron. Direc.: D. Garzay.

★ **LATINO-MUSIC HALL**. Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy a las 19 hs.:
JUAN MOREIRA SUPERSHOW. - De P. Orgambide. Canilla libre. Boletería 10 hs.

★ **LICEO**. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21 hs.: G. Bredeston y Nora Cárpena en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
de Barillet y Gredy. Con R. Aubel, J. Martínez. N. Prono, B. Blum. Actriz invitada: MIMI PONS. Dir.: E. Vega. Local. en venta.

★ **MAIPO**. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO .. ES EL MAIPO
EL 74 ES
NELIDA LOBATO
KATIA IAROS - JUAN C. CALABRO
CALIGULA - NURY CID y DRINGUE FARIAS

★ **NAC. CERVANTES**. Libertad 815. 45-4424. Hoy 19 horas. Comedia Argentina. Presentación de:
MAMA CULEPINA
De E. G. Velloso. Dir. J. J. Bertonasco. Vta. 4 días ant. Pl. $ 6.—

★ **ODEON**. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 horas:
ANTONIO GADES
y su Cía. de baile Español en:
CRONICA DEL SUCESO DE BODAS DE SANGRE
De F. G. Lorca. (Estreno) y
SUITE DE FLAMENCO
Loc. en vta. con 5 días antic.

★ **PAYRO**. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 20 horas:
LOS DIAS DE LA COMUNA
de Bertolt Brecht. Dir. R. Monti. Platea $ 13. Mañ.: Huerque Mapu.

★ **PEQUEÑO TEATRO**. Bmé. Mitre 1259. 46-1181. Hoy 19 hs.:
JUGUEMOS EN LA CAMA
Alberto Mazzini, de H. Couley, con M. Padín. R. Cánepa, V. Buchino, A. Franzetti y T. Mendoza. Direc.: E. Cané.

★ **REGINA**. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.45 hs.:
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
De E. Albee con C. Lincovsky, J. C. Gené. A. M. Picchio. A. Ghio.

CINES
CENTRO

★ **A.B.C.** (Cinesexoshow). Esmeralda 506. 392-9506. Cont. 8 a 4 hs. De carne y hueso en el escenario audaces strip-teases exóticos. Mujeres prohibidas se desnudan en la pantalla, en Techn. Los secretos sexuales de Candy la insatisfecha. P|18

★ **ADAN**. Corrientes 938. 392-6115. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.:
LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN
14, 15.45, 17.30, 19.15, 21.10 y 23.5: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h. P|18

★ **ALFA**. Lavalle 842. 392-1114. - A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15.
LOS CABALLOS DE VALDEZ
14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Not. Sábado trasn. (S|R.)

★ **AMBASSADOR**. Lavalle 777. 392-9700. Hoy 12.50, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 22.50. Walt Disney pres.:
ROBIN HOOD
Animada con todos los personajes de Walt Disney. Hablada en castellano, en Tech. 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: Notic. S|R.

★ **AMERICA**. Callao 1057. Annie Girardot, Marlene Jobert. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
JULIETTE ET JULIETTE
con P. Richard. Dirig. por Remo Forlani; 14.15, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. P|18. Miércoles 24: Raza de señores.

★ **ARIZONA**. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10:
EL ENCANTO DEL AMOR PROHIBIDO
A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: Juegos de verano. Cont. (P|18). Sábado trasnoche.

★ **ARTE**. Dag. Norte 1156. 35-7934. A las 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: El affaire de Thomas Crown, con N Jewison. (P|14|a.) Mañana: Un día un gato.

★ **ATLAS**. Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 23.15. Yves Montand y Katharine Ross. Direc.: Philippe Labró:
LA TERNURA Y LA VIOLENCIA
(P|18|a.) 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **A. KRAFT**. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.25, 15.45, num. 18.10, 20.35 y 23 hs. Marilyn Monroe en:
UNA EVA Y DOS ADANES
con T. Curtis y J. Lemmon. (P|18.) Calefac. 13.15, 15.35, 18, 20.25, 22.50: Noticiero.

★ **AVENIDA**. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.50, 20.40: El gran Caruso. 15.10, 19, 22.50: Batahl Kan. Color. S|R.

★ **BIARRITZ**. Suip. 482. 392-0350. Calefac. 15, 17.30, 20.10 y 22.45: Notic. y Varied.; 12.50, 15.15, 17.50, 20.30 y 23 hs. A. Alcón y Martha González en:
BOQUITAS PINTADAS
(P|18|a.) Tecnic. Sábado Trasn.

★ **BROADWAY**. Corrientes 1155. 35-2345. Calefac. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.
LA PATAGONIA REBELDE
(P m/14|a.) con L. Brandoni, F. Luppi y P. Soriano. Eastmanc. Dirig. H. Olivera. Sáb. trasnoche.

★ **CALLAO**. Callao 27. 40-1898. Calefacción. 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Tita Merello en:
LA MADRE MARIA
con José Slavin. Dirección: Lucas Demare. S|R. Tecnic. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **CAPITOL**. Sta. Fe 1848. 44-2379. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Yves Montand, K. Ross en:
LA TERNURA Y LA VIOLENCIA
A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. (P|18|a.) Technic. Sábado Trasnoche.

★ **CERVANTES**. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.15: Las colegialas se confiesan: 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Varied. Sábado trasnoche 1 h. (P|18|a.)

★ **CINEMA UNO**. Suipacha 460. 13.30, 16.30, 19.30, 22.30
DOCE DEL PATIBULO
Copia nueva. (P|14). Dirección: R Aldrich. Con L. Marvin, Ch. Bronson, D. Sutherland. 13.15, 16.15, 19.15, 22.15: Not. Arg. Sáb. trasn.

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Revista M.G.M. de la Comedia, con Chaplin Los Hermanos Marx y otros. (S|R.) Mañ.: Su excelencia el vagabundo

★ **COSMOS 70**. Cor'tes 2046. 49-0862. Refrig. 14.30, 16.40, 18.55, 21 y 23.15
SALTANDO LOS CHARCOS
Un tesoro para toda la familia S|R 14, 16.10, 18.25, 20.30, 22.45: Notic.

★ **EMPIRE**. H. Yrigoyen 1934. — -748770. A las 15.45, 18.5, 20.25, 22.45: Notic. y Oliver, de C. Reed, con R Moody. (S|R.) Mañana: Julio César

★ **ELECTRIC**. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Trinity corsario negro; La isla del tesoro. S|R.

★ **GAUMONT**. Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
UN HOMBRE Y UNA MUJER
con A. Aimee, J. L. Trintignat y P. Barouh, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Arg. (P|14|a.) Sáb. trasnoche 1.15 h.

★ **GLORIA**. Av. Mayo 1225. 38-6966. Minguito Tinguitella papá; Quiero besarlo señor. Color. S|R. NO-DO. Sábado trasnoche.

★ **GRAN REX**. Ctes. 857. 392-8000. Calefac. 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.15 hs.: Los hermanos Charles:
CINCO LOCOS MOSQUETEROS
S|R. Technic. Dir.: A. Hunebelle. A las 13.50, 16.5, 18.20, 20.40, 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **GRAND SPLENDID**. Sta. Fe 1860. 44-0808/7264. Hoy 14, 16, 18 y 23 hs.:
GRAN FESTIVAL DE BUGS BUNNY SPEEDY GONZALEZ - SILVESTRE
En castellano. Largometraje en colores. S|R. Próx.: Mame.

★ **GRAN VICTORIA**. Av. de Mayo 882. El mundo íntimo de la mujer: Las hermanas: La calle de las tentaciones. Cont. 8 a 3. P|18.

★ **IDEAL**. Suipacha 378. 35-3300. (Super Cinerama Ideal). Pta. 14.5, 16.20, 18.40, 21, 23.40 y sáb. trasn. 1.25. de Metodi Andonov:
CUERNO DE CABRA
c. K. Paskaleva y A. Gorchev. P|18. 13.55, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Not. Loc. numer. Bolet. 10 hs. Próx. estr. Solaris. Aventura espacial.

★ **IGUAZU**. Lavalle 940. 392-4431. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
LA GRAN AVENTURA
con G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo y J. de Grazia: 13, 14.55, 16.55, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. (S|R.)

★ **LIBERTADOR**. Corrientes 1334. 40-7443. 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
LOS AVENTUREROS
con A. Delon. L. Ventura. C'cope. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Puede llevar a sus niños. I|14. Sáb. trasnoche 1.15 h.

★ **LOIRE**. Corr'tes 1524. 449-1900. A las 13, 15, num. 17.30, 20.10, s|n. 22.45, copia nueva, de R. Polanski, con Mia Farrow:
EL BEBE DE ROSEMARY
(P|18.) Próx. estr.: Vida familiar.

★ **LORANGE**. Cor'tes 1372. 45-7386. A las 13.20, 14.50, 16.50, num. 19, 21 y 23 hs.:
PIPPI, MEDIAS LARGAS
(S|R.) Con Inger Nilsson.

★ **LORCA**. Cor'tes 1428. 40-5017. - A las 14.50, 16.55, loc. num. 19, y 21.5, s|n. 23.15 hs.:
ANA Y LOS LOBOS
con G. Chaplin. (P|18). 14.30, 16.40, 18.45, 20.50, 23 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche 1.15 h

★ **LORENA**. Cor'tes 1551. 46-7501. A las 14, 16.30, num. 19.25, 22.20, Sábado Trasn. 1.20 h. Robert Redford y Mia Farrow en:
EL GRAN GATSBY
(P|14|a.) Un filme de J. Clayton.

★ **LOSUAR**. Corr'tes 1743. 40-6190. A las 13, 15.10, num. 17.45, 20.20, 22.50 hs. R. Redford y P. Newman:
EL GOLPE
(S|R.) Ganadora de 7 Oscar 1974.

★ **LOS ANGELES**. Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. y estreno de dibujos animados:
ROBIN HOOD
Hablada en castellano y Tecnic. Tarde. Pl. num. Bolet. 10 hs.

★ **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3853. 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23.5 hs.
EL GOLPE
De G. R. Hill con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Tecn. (S|R.) 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. c|3 días de anticipación.

★ **MAJESTIC**. Pueyr. 230. 87-9696. Cont. de 14.10 a 0.30 h. Platea $ [illegible] (P|18|a.) 14.10, 22.40 hs.: Notic. 14.20, 17.30 y 21 hs.: Compañeros de la noche en Dinamarca; 15.50, 19.20 y 23 hs.: Confesiones de una

GASALLA EN SU SALSA



CREADOR. De tipos y personajes que va tomando de la vida real.

LA NOCHE DE LAS ESTRELLAS



El lunes pasado Antonio Gasalla ofreció una función especial a sus colegas de la colonia artística. Su público fue esa noche muy especial y, al mismo tiemp, bastante severo en eso de tener idea de lo que es un buen espectáculo de este tipo. Podía suponerse, por supuesto, que las simpatías de que goza le aseguraban las aparentes complacencias de les presentes.

Pero la forma en que se festejaron sus ocurrencias denotaron una sinceridad que estaba mucho más allá del compromiso. Las carcajadas y los aplausos que las rubricaron hicieron notar que todos pasaron una noche muy divertida.

Y debemos tener en cuenta que allí se encontraban figuras consagradas de esas que, por oficio, están de vuelta de muchas otras cosas como ésta. Estaban, entre otros, Graciela Borges, Cipe Lincovsky, Claudia Lapacó, María Rosa Gallo, Aejandra Da Passano, Rodolfo Ranni, Cecilio Madanes, Mercedes Sosa, Martha González, Donald, Sergio Velazco Ferrero, formando una mesa examinadora que aprobó entusiasmada el examen rendido por Gasalla.

El café-concert comenzó siendo un entretenimiento, algo así como una forma de actuar entre amigos. Un actor o varios sobre un pequeño tablado y el público rodeándolos para disfrutar del espectáculo, cuyo mayor o menor valor estaba dado por la capacidad de los que lo sacaban adelante y, muchas veces, por su habilidad para improvisar sobre la marcha.

El apoyo popular fue haciendo que más artistas se volcaran al naciente género y que se buscara perfeccionarlo. Con el correr de pocos años el café-concert se ha institucionalizado, convirtiéndose en una variante de teatro con características propias.

Este proceso tuvo y tiene algunos realizadores destacados. Uno de ellos, sin duda, es Antonio Gasalla, con quien estuvimos días atrás en el Edipo Café-Concert, para conversar y posteriormente verlo en acción.

• Comunicación

Serio, podría decirse que introvertido, Gasalla no trasunta en el trato personal el apasionamiento que pone cuando actúa. Pero esa tranquilidad le ayuda a expresar conceptos muy claros, que lo muestran como profundo conocedor de la materia en que trabaja.

El cafe-concert permite mayor comunicación con la gente —expresa—. En cierta forma, el público se vé reflejado en mucho de lo que uno hace sobre el escenario.

Esto quiere decir que la mayoría de tus personajes están tomados de la realidad, acotamos.

Yo diría que todos —dice, para ampliar de inmediato:

En el teatro, la distancia que hay desde el escenario hasta los espectadores provoca esa magia que permite fantasear. Aquí el contacto es tan directo, que nos debemos mostrar como somos y proceder con la verdad.

Deseamos profundizar un poco más y le preguntamos si hace participar al público.

—Eso es importante —nos dice—, pero dentro de cierta medida y con mucho cuidado. Las reacciones suelen ser distintas y hay que estar muy atento y saber adaptarse. Cuando algunas de las cosas con que provoco el diálogo tienen repercusión, trato de repetirlas en otras presentaciones. De todos modos, nunca tengo pautas fijas para dialogar con la gente.

• Talento

Luego, por medio de su show, Gasalla nos demostró cómo aplica cuanto dijo. Su dominio de la escena, más el ingenio que demuestra en cuanto dice, justifica el hecho de ser considerado figura principal del café-concert. Durante una hora y media, y creando una variadísima galería de personajes, mantiene un nivel de atención que no decae en ningún momento.

Sin embargo y a pesar de lucirse tanto en esta especialidad, no quiere que se lo encasille en eso.

—Me considero un actor —afirma— en toda la acepción de la palabra. Si estoy en esto fue por la necesidad de crear una fuente de trabajo, pero igualmente podría desempeñarme en otros aspectos de esta actividad.

Nosotros consideramos que, dentro de todo, resultó beneficiosa su necesidad de volcarse al café-concert, porque con ello hemos ganado todos los que podemos disfrutar de su talento.



EXITO. Su nuevo show lo está cosechando.

CINE-JA por MELENDEZ

Y QUE QUERÉS QUE HAGA...¡SI ES LO ÚNICO QUE TENGO!

SE VENDE

"YO TENGO FE"

azafata sueca. Sábado trasnoche: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14. 16.50. 19.45 y 22.35 hs.:

EL GRAN GATSSY

(P|14|a.) Colores. Con Robert Redford y Mia Farrow. Direc.: Jalk Clayton; 13.45, 16.35, 19.30, 22.20: Noticiero. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064|0816. A las 13.45, 16, 18.20 20.45 y 23.15 hs. Sábado trasnoche De Román Polanski:

¿Q U E . . .?

con M. Mastroianni, S. Rome y Román Polanski. Technic. (P|18|a.) 15.35 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. R. Redford y Mia Farrow:

EL GRAN GATSBY

(P|14|a.) Direc.: Jack Clayton; a las 13.45, 16.35, 19.30, 22.25: Suc. Argentinos. Sáb. Trasn. 1.15 h. Vta numer. 2 días antic.

★ **NORMANDIE** Lavalle 861. 392-1000. Calefacción. 13.40, 15.50, 18.15 20.45 y 23.10:

LA MADRE MARIA

Con Tita Merello y José Slavin y gran elenco. S|R. 13.10, 15.20, 17.45, 20.15, 22.40: Suc. Arg. Sáb trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Estreno. Tech.:

EL VIAJE FANTASTICO DE SIMBAD

con J. Phillip Law, C. Munro y T. Baker. (S|R.) Direc.: G. Hessler. (S|R). 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 23 hs.: Not. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335 A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5 hs. y sáb. trasnoche 1.20 hs. De C. Lelouch:

UNA DAMA Y UN CANALLA

Con Lino Ventura, Francoise Fabián y Ch. Gerard. Mús. Francis Lai. Eastmanc. (P|14|a.) 14.45, 17.15 19.55 y 22.35 hs.: Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. 13.25, 16. 18.30. 20.50. 23.10:

LOS AVENTUREROS

Inc. 14. Eastmancolor. de R. Enrico, con Lino Ventura, Joanna Shimkus, Alain Delon; 13.15, 15.20 17.55, 20.25, 22.45 hs. (Puede llevar a sus niños). I|14|a. Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769, 392-2016. 13.20, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.:

LAS SOBRINAS

15, 18.15 y 21.35: Cama con piano. Color. (P|18). Sáb. trasn. 1.20.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-1577 Calefac. 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Not. y Var. 13.10, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.10: F. Luppi y P. Soriano, en:

LA PATAGONIA REBELDE

(P. m. 14 a.). Tecnicolor. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. Tarde: 12.45, 14.10, 15.50, 17.40 hs.: Noticiero y

PAPA CORAZON SE QUIERE CASAR

S|R. Noche: 19.30, 21.20 y 23.15: Notic. y

LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN

(P|18|a.) Sábado Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 12 hs. las 12.20, 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: Not. Dibujo en largo metraje. Technic. Hablada en castellano:

TINTIN EN EL TEMPLO DEL SOL

(S|R.)

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19 20.50 y 22.45 hs.:

PIPPI MEDIAS LARGAS

(La super nena). Con I. Nilsson, Par Sundborg. Eastmanc. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780, 45-6448 14.20, 18.40 y 23 hs.:

ESTADO DE SITIO

12, 16.25, y 20.45 hs.: "Z", color. P|18, Sáb. Trasn.: Estado de sitio.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. - Cont. de 13 a 0.30 hs. Pl. $ 6. EL EDICTO; Paolo el ardiente, Color (P|18|añ.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 12.40. 16.15, 19.50 y 23.25:

OPERACION DRAGON

14.20, 17.55, 21.30: Malicia, color (P|18|a.) Sábado trasn.: Operación dragón.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13. 15. 17. 19. 21 y 23.10 hs.:

YO TENGO FE

con P. Ortega, S. Bal, R. Morán, T. Andreu y C. Cárpena y elenco Direc.: E. Carreras. 14.40, 16.40, 18.40. 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.30 hs. Pl. $ 6 14.45, 18.55 y 23.5 hs., en Tecn.: La fiesta inolvidable; 12.40, 16.50, 20.55 Y ahora me llaman El Magnífico. (S|R.)

★ **STUDIO.** S. Fe 2541. 821-5845. las 13.45, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs. Sáb. Trasn. 1 h. Louis de Funes en:

LAS LOCAS AVENTURAS DE "RABBI" JACOB

Próx.: Luna de papel.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel. 392-1195. Cont. de 13 hs. Pl. $ 5. Calef. 13.10, 17 y 20.50: La verdad prohibida. 15.10, 19 y 20.50: La aventura del "Poseidón". S|R. Sáb. trasn.: Zabriskie point.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.5 y 17.55: Marionetas y Dibujos animados; num. 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: Notic. y Sueños de un seductor. (S|R.) con Woody Allen. Mañana: Trenes rigurosamente vigilados.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45, 22.50 hs.: Notic. Arg. 13.15, 15.10. 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10 hs.:

EN EL GRAN CIRCO

Colores. (S|R.) Sáb. Trasn.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. La Pahagonia rebelde. Argentinísima II. Color. Cont. Sáb. trasn. (P|14).

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. - Cont. 14.50, 17.10, 19.25, 21.30, 23.20, Walt Disney presenta: Robin Hood. 14, 16.20, 18.40, 21.5, 22.55: Pecos Bill. Dibujos en colores. S|R.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. Calef. 14.45, 18.50 y 22.50 hs.: Not. Una dama y un canalla. Tech. 17 y 21.5 hs.: La invitación. (P|14).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14, 16.20, 18.40, 21, 23.10: La madre María. 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Var. S|R. Sáb. trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 16.45, 19.30, 22.30: P. Newman y R. Redford, en: El golpe. Cont. S|R. Sáb. trasn.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. La novicia rebelde, con J. Andrews. La fiesta del dibujo. Pl. $ 4. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.15, 16.20, 18.35, 21, 23: Robin Hood. 16.5, 18.20, 20.45 y 22.45:: Paul Buyan. Dib. Color 15.50, 17.55, 20.10, 22.35: Not.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. Tel 781-1412. Cont. 16.10, 19.30, 23: Yo tengo fe. 14.20, 17.45 y 21.15: Hoy le toca a mi mujer. Color. S|R. 15.55, 19.15 y 22.45: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 16.15, 19.35 y 22.55 hs.: Pippi medias largas. 14.25, 17.45 y 21.5 hs.: La banda de los perros asaltantes. 15.55, 19.15 y 22.35 hs.: Notic. Cont. S|R.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Dales más duro Trinity, De golpe en golpe. Pl. $ 4. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. 14.30, 16.15, 18.20. 20.30 y 22.40. Sáb. trasn. 0.40. De Louis de Funes: Las locas aventuras de Rabbi Jacob. S|R.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 15.45. 19.10. 23: Los aventureros; 14.15, 17.50, 21.25: Diabluras y locuras de Asterix (en castellano). S|R. Sábados trasnoche: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. Tel. 774-3101. Pippi medias largas, La banda de los perros asaltantes. Color. Continuado.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 13.45, 16.50, 20.5 y 23.15: Yo tengo fe. 15.20, 18.25 y 21.30: Hoy le toca a mi mujer. S|R. Sáb. trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2694. 16, 19.30 y 23 hs.: Pippi medias largas. 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: La banda de los perros asaltantes. Niños $ 5. Cont. Sáb. trasn.: Un hombre en estado interesante.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. El derecho a la primera noche, El karatista chino, Corre sombra corre. (P|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.30, 19.10 y 23.10: La madre María. 13.50, 17.15 y 21 hs.: Había una vez un circo. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Detective pies planos, La venganza de Jory, Me llaman Trinity. S|R.

★ **NAT. PALACE.** Avda. San Juan 2461. 941-1723. 17.20 y 22.40 hs.: Los tres mosqueteros. 15.30 y 20.50: El factor Neptuno. 14 y 19.20 hs.: Batalla del planeta de los simios. Niños $ 4.

★ **SELECTS S. JUAN.** San Juan 2540. 941-5908. Destino de un capricho, Mi amigo Luis, Papá corazón se quiere casar. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.40, 19.25 y 23.10: Calefc; Una dama y un canalla; 14, 17.35 y 21.20; La invitación, 19.15 y 23. Notic. (P|14). Jueves: Cuerno de cabra.

★ **ALVAREZ THOMAS.** T. Thomas 841. 54-4999. Cont. 14 hs. La gran aventura, Gitano. Niños $ 5.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 Atentado en alta mar; Quinteto de la muerte; Fantomas se defiende. Cont. 14 hs. (S|R.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 13.30 hs. El gran circo. Andrea. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.50, 18.35 y 22.20 hs.: Operación rosa rosa. 16.50 y 20.35: Me enamoré sin darme cuenta. 14.40: Not. S|R.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 hs. Papá corazón se quiere casar, La guerra de las monjas.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont. 14, 17, 20, 23: Pippi medias largas. 15.30, 18.30, 21.30: La banda de los perros asaltantes. Tech. S|R. Sáb. trasn.: Un hombre en estado interesante.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 - 631-2218. Operación Rosa Rosa; Esta es mi Argentina; Al ponerse el Sol. (S|R.) Sáb. Trasn.: La mandarina.

★ **FENIX.** Rivadavía 7802. 612-8858. 15.55, 19.35 y 23.10 hs.: Los caballos de Valdez. S|R. 14, 17.35 y 21.15 hs.: La serpiente. 15.45, 19.20 y 23 hs.: Notic. Próx.: Una dama y un canalla.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 16.20, 19.45, 23.10: Yo tengo fe. 14.30, 18, 21.25: Hoy le toca a mi mujer. 16.5, 19.30, 22.55: Not. Arg. S|R. Sáb. trasn.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. Las aventuras de Tom Sawyer, El festival de la pantera rosa, Operación hermano menor. S|R.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. - Cont. 15.35. 18.55, 21 y 23 hs: La madre María; 14.20 y 17.35: Había una vez un circo. S|R. Sáb. Trasn. Las colegialas se confiesan.

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 8636. 69-1356. La novicia rebelde. Risas inolvidables. Pl. $ 4. S|R.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744, esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. 16.5, 19.30 y 22.45: Pippi medias largas. 14.20, 17.45 y 21: La banda de los perros asaltantes. S|R.

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5050. 90-4303. 15.45, 19.25, 23.5, de Lucas Demare: La madre María. 14.10, 17.25, 21.20: Había una vez un circo. S|R. Sáb. trasn.: Las colegialas se confiesan.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calefac. Cont. 14.5. 18.5 y 22.15 hs.: Notic. y Una dama y un canalla; 16.20, 20.30: La invitación (P|14|a.) Jueves: Cuerno de cabra.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.5, 16.25, 18.50, 20.50 y 22.45: Robin Hood. 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.20: El velero del sendero. Color. Walt Disney. Not. S|R. Próx.: 5 locos mosqueteros.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5981 Cont. 13.15 hs.: El gran circo: Andrea. (S|R.)

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Robinson Crusoe; Un hombre llamado Am.n. Pl. $ 4. (S|R.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47 653-2266. Robin Hood; 13.30. 15.10 17.20, 19.30. 21.30: Varied. (S|R.)

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47. 603-2266. A las 15.40, 19.10, 22.30. Yo tengo fe; 14. 17.30, 21: Hoy le toca a mi mujer.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16.10, 19.30 y 23 hs.: En el gran circo; 14.10, 17.35 y 21 hs.: Andrea. color. Niños $ 5. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. A las 16.10, 19.20 y 22.35 Pippi medias largas; 14.30, 17.40 y 20.50: La banda de los perros asaltantes. Niños $ 5. Cont. (S|R.)

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Mil intentos y un invento; En una playa junto al mar. (S|R.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.35, 19.20 y 23 hs.. La madre María; 13.50. 17.35 y 21.10 hs.: Había una vez un circo. (S|R.)

★ **LUGANO.** Av. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde 14.30 hs. S|R. Minguito Tinguitella; Quiero besarlo señor.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153 91-1355. Confesiones de una azafata sueca; Compañeras de la noche en Dinamarca; Las noches prohibidas de Decamerón. (P|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2044. 91-1841. Cont. de 14.15. Pl. $ 4. Calefac 14.30, 17.45 y 21.5: En una playa junto al mar; 16, 19.20 y 22.40: Mil intentos y un invento.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 16.10, 19.30 y 23 hs.: En el gran circo; 14.10, 17.35 y 21 hs.: Andrea. Niños $ 5. Cont. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414, 22-0248. Cont. 15.35, 19 y 22.30 Yo tengo fe, T'Color; 14, 17.10 y 20.40: Hoy le toca a mi mujer. T'Color. (S|R.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Las aventras del Poseidón; Risas inolvidables. Pl. $ 4. (S|R.)

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635 - 21-0454. A las 16.10, 19.30 y 23: En el gran circo; 14.10, 17.35 y 21 hs.: Andrea. Niños $ 5. Cont.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Dales más duro Trinity; De golpe en golpe. Pl. $ 4. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 007. Vivir y dejar morir; La fiesta inolvidable. Pl. $ 4. S|R.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. La gran aventura; Quiero llenarme de tí; Gitano. Pl. $ 6. Niñ. 4. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Ben y Charlie; El vengador de Chantung contra los 7 tigres; Los cuervos cavaron la fosa. Contin. Niños $ 5. Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.45, 19.10 y 22.40 Yo tengo fe; 14. 17.25 y 20.50: Hoy le toca a mi mujer. (S|R.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - **Majestic** - Una dama y un canalla; Viva la muerte tuya. (P|14|a.)

—**Sarmiento** - Había una vez un circo; Yo tengo fe. Sáb. Trasn.: Las sobrinas.

★ **EL PALOMAR** - **Helios** - Yo tengo fe; Hoy le toca a mi mujer; Variedades.

★ **MORON** - **Morón** -624-5332. — La madre María; Había una vez un circo. (S|R.)

★ **R. MEJIA.** - **G. Belgrano** - Yo tengo fe; Hoy le toca a mi mujer.

—**San Martín** - Pippi medias largas; La banda de los perros asaltantes. Sáb. Trasn.

★ **S. A. DE PADUA.** - **Sarmiento** Yo tengo fe: Quiero besarlo señor; Sáb. Trasn: Detrás de la puerta.

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo** - Una dama y un canalla; Ben y Charlie.

—**Gran Plaza** - Yo tengo fe; Había una vez un circo.

—**Moreno** - La madre María; Si se calla el cantor.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial** - La flor de la mafia; Las píldoras; Amor libre. (P|18).

—**Gral. Roca** - La furia del dragón verde; Un dólar entre los dientes; La gran aventura de Tarzán.

—**Maipú** - Robin Hood; El secreto del castillo.

—**Mitre** - Los caballos de Valdez; La serpiente.

—**Pte. Avellaneda** - La madre María; Si se calla el cantor.

—**San Martín** - Yo tengo fe; Hoy le toca a mi mujer.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

PLACER, CANCIONES Y NEGOCIOS EN DOS VIAJES

Otro artista se nos va por un tiempo: Sabú emprende una gira que ha de dividirse en dos partes. Para contarnos sobre las mismas y también de otras cosas que hacen a su profesión, fue que nos juntamos con él, un día gris de la semana pasada.

—En realidad son dos viajes cortos, o, si lo preferís, uno largo dividido en dos.

—Aclaranos el panorama...

—Bueno, el lunes (por mañana) parto hacia Europa, en un viaje que alternará el placer con los negocios, más de lo primero que de lo segundo. Empezamos por París...

—No vas solo, ¿entonces?

—No, viajo con mi productor, Ricardo Kleinman, y con dos ejecutivos del sello para el que grabo, uno de ellos acompañado por su esposa. Te decía que primero vamos a París, de allí a Dinamarca y Holanda: en estos dos países tengo posibilidad de arreglar contrato para unas presentaciones, ya que allí gusta mucho la música latina. Lo paradójico es, que les gusta pero en inglés, es decir, ritmo latino dicho en inglés.

¿Vos sabés idiomas?

—Francés, italiano, portugués y español, pero del castizo, para España: en todos estos idiomas grabé discos. Continúo el itinerario: vuelta a París, para definir un posible contrato con la RCA francesa mediante el cual tendría que grabar, en su idioma, temas para distribuir en Francia, Luxemburgo, Bélgica y Canadá. Veremos qué resulta de las conversaciones.

—Hasta ahora, hay más trabajo que placer.

—Sí, pero ya viene el desquite: de París, un crucero de descanso tocando toda la riviera, empezando por Cannes, en Francia, y culminando en Santa Margheritta Ligure, en Italia. Después, Génova, Venecia y Florencia. Estas dos ciudades las elegí especialmente para palpar un poco en su cultura: quiero ver las obras de Miguel Angel y todo lo que pueda.

—Vas a tener que quedarte unos cuantos días, entonces...

—De Florencia seguimos a Roma: ejecutivos de la grabadora EMI tienen interés en hablar conmigo. Hablaremos. Antes de dejar Italia vamos a pasar por Nápoles, para comer unos buenos tallarines...

—Vas a engordar...

—Mucho no me cuesta, tiendo a ser gordito, así que me tengo que cuidar como loco... Bueno, sigo: de Nápoles volvemos a París, para que nos contesten acerca de las conversaciones previas. Y finalizamos la tournée con España: en este orden, Madrid, Barcelona, unos días de playa en Torremolinos, de nuevo Barcelona, Madrid y a tomar el avión para Buenos Aires.

—¿En cuánto tiempo vas a realizar este viaje?



RECORRIDO. Por Europa y luego por toda América.

—Mirá, el 4 de setiembre tengo que estar en Buenos Aires, porque debo cumplir un compromiso en Montevideo el día 6. Yo me vuelvo en avión. Kleinman en barco, para estirar un poco más la travesía.

—¿Y la otra parte, el segundo viaje?

—Eso sí que es para trabajar únicamente, y no puedo darte el itinerario completo, porque en estos momentos, y mientras dure mi ausencia, termina de arreglarlo mi representante Mauricio Zalsberg. Lo que sí sé es que empiezo en octubre, y se trata de una gira latinoamericana: México, Colombia, Perú, Bolivia, Paraguay y Santo Domingo, un punto que nunca había tocado antes, y en el que mis discos se venden mucho. Además, creo que también comprende la colonia latina de los Estados Unidos. Van a ser dos meses de traqueteo constante.

—¿Y qué pasa con vos en Buenos Aires, en Argentina?

—Bueno, aquí siempre tengo trabajo: salgo los fines de semana y hago bailes, ya sea en clubes de barrio, o en el interior. El problema es que cada vez hay menos clubes que hagan bailes los sábados. La muchachada de barrio, ahora prefiere ir a las confiterías, donde hay más clima de intimidad, menos luz...

—¿Cuánto hace que no grabás?

—Hace dos meses salió un simple mío, y este viernes (por el pasado) grabo otro que lanzaremos a mi regreso: lo integran dos temas, "Oh, como te amo" y "El infinito".

—¿Y la televisión?

—Bueno, en realidad yo siempre hice poca televisión. Tengo un contrato con Canal 11, para hacer tres espectaculares. Veremos cuándo.

—Vos hiciste dos películas, **"Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar" y "El mundo que inventamos"**... ¿Por qué no volvés a filmar?

—Porque no se me presenta un buen libro. No es que reniegue de las dos anteriores, pero pienso que puedo dar más, hacer cosas mejores, el público merece lo mejor. Las dos películas esas pertenecen a una etapa mía, ya superada...

—¿Cuáles son las etapas de un cantante?

—Yo siempre digo que un cantante, en una carrera "normal", puede tener tres "bajones" que hagan peligrar esa carrera: si pasa el tercero, está salvado y queda para siempre. Yo, afortunadamente, hasta ahora solo tuve uno, y no demasiado grande: fue cuando grabé el segundo simple, que se vendió muy poco. Pero enseguida vino "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar", y después todo fue para arriba. Creo que los otros dos "bajones" ya no me pueden agarrar. A mí, no.



GRAN POPULARIDAD. La tiene en países que visitará.

TELEVISION

8.55 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) TELESCUELA TECNICA
Programa educativo (30').

9.30 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales (30').

10 (9) NUESTRO PAIS ES ASI
Secuencias fílmicas sobre aspectos desconocidos de nuestro país (30').

(13) PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.15 (13) TELESPAÑA
La actualidad española (15').

10.30 (9) EL MUNDO DE LA CIENCIA
Serie documental (30').

(11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuíta) (30').

(13) VOLTOP'S
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

10.45 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste (15').

11 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
Programa litúrgico (30').

(9) ANGELUS
Programa religioso (15').

(11) CARTELERA INFANTIL
Proyección de cortometrajes interpretados por Abbott y Costello, Stan Laurel y Oliver Hardy (60').

(13) JUSTA DEL SABER
Programa didáctico-competitivo. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.15 (9) EL MUNDO DE LA CIENCIA
Serie documental (15').

11.30 (7) COMPETENCIA
Preguntas y respuestas a niños en edad escolar, conducido por Ernesto Lerchundi y la animación de Firulete (90').

(9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical". "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

12 (11) HOLA VECINA
Programa de entretenimientos conducido por José de Zer. (60').

(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

13 (7) FUTBOL POR T.V.
Televisación en directo de un importante partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

(11) CINE DEL DOMINGO
"UNA VIDA MARCADA". Relata los peligros que debe enfrentar un policía cuando solo debe emprender la búsqueda de un maleante que ha escapado de la cárcel por haber matado a varias personas. Intérpretes: Víctor Mature, Richard Conte, Shelley Winters y elenco.

"LAURA". Un detective que investiga la muerte de una mujer, muestra interés por un retrato especial de una bella joven y por todo lo que se dice sobre el mismo. La situación se complica cuando entran a jugar los sentimientos del policía. Intérpretes: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb y elenco.

"SOLO PARA TI". Tres jóvenes hermanos deben enfrentar serios problemas ante la falta de atención de sus padres que se dedican por entero a la carrera artística. Intérpretes principales de este filme son; Bing Crosby, Natalie Wood y Jane Wyman.

(13) MATINEE COMO EN EL CINE
"ARGENTINO HASTA LA MUERTE". Producción nacional cuyas principales interpretaciones estarán a cargo de Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral y Arnaldo André. Dirección: Fernando Ayala.
"DALLAS". Un sureño perseguido por guerrilleros adopta la personalidad de un comisario para matar a tres criminales que destruyeron a su familia, durante la guerra civil. Intérpretes: Gary Cooper, Ruth Roman, Raymond Massey y elenco.
"LADRON SIN DESTINO". Serie protagonizada por Robert Wagner. Episodio: "Las siete vidas de los Mundy".
"COMO ROBAR UN MILLON DE DOLARES". La hija de un falsificador de cuadros se combina con un detective que pretendía desenmascarar a su padre, para que no descubran una escultura falsa que se iba a exhibir. Intérpretes: Audrey Hepburn, Peter O'Toole, Eli Walach y elenco.

15.30 (7) CINE
Proyección de un largometraje.

16.30 (2) SEÑAL MUSICAL
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 (2) LASSIE
Serie (30').

(7) AQUELLOS QUE FUERON
Teleteatro histórico original de Atilio La Rosa. Hoy: "Saavedra... un hombre de Mayo", con la actuación de Diego Rigal, Jorge Barreiro, Alicia Bruzzo y gran elenco. (60').

(11) CIRCULARES DE MANCERA
Hoy "Los 13 años del 11". En esta emisión especial se celebrará el decimotercer aniversario de Teleonce, contando para ello con la presencia de Jovita Díaz, Julio Marbiz, Alfredo Barbieri, Mario Sánchez, Julio de Grazia, Carmen Morales, Andrés Perciavale, Míster Chassman y su muñeco Chirolita, Chico Novarro, Vicente Larrusa, Mariquita Gallegos, Rodolfo Ranni, Adolfo García Grau, Juan Carlos Dual, Mario Sapag, El soldado Chamamé y varias personalidades invitadas de distintos rubros del quehacer argentino. Actuarán además Marty Cosens, Las Trillizas de Oro, Los Quilla Huasi, Pedro Sombra y su ballet y Pablo Sebastián. Asimismo, durante el programa una destacada publicación de nuestro medio hará entrega de un premio especial al programa "El Tango Club" por la actuación destacada durante el "Operativo Hércules", llevado a cabo en la represa hidroeléctrica de Futaleufú. La dirección orquestal estará a cargo del maestro Osvaldo Requena. Conducción: Nicolás Mancera. Dir.: Carmelo Santiago (h) (390').

17.30 (2) SUPERMAN
Serie (30').

18 (2) BATMAN
Serie (30').

(7) ADELANTE JUVENTUD
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18.30 (2) ALADINO
Proyección de un largometraje y varias series a designar.

19 (7) VENTANA A BUENOS AIRES
Programa musical con la actuación del conjunto "Buenos Aires 8". Conducción: Horacio Ferrer (30').

19.30 (7) REALIDAD 7
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Zibeli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Carlos Varela y otros. (30').

(13) TARZAN
Se proyectará "TARZAN Y LA ESCLAVA" con Lex Barker y Vanessa Brown. (75').

20 (7) COCHE A LA VISTA
Programa dedicado al automovilismo, conducido por Luis Elías Sojit. (30').

20.30 (7) FUTBOL POR T.V.
Televisación de un importante partido de primera división por el Campeonato Nacional de Fútbol, que organiza la AFA. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

20.45 (13) MANNIX
Serie de acción y aventuras protagonizada por Mike Connors (60').

21.45 (13) TEATRO COMO EN EL TEATRO
"La amiga de papá" de Alejandro Stefani. con la actuación de Inda Ledesma, Atilio Marinelli, Adrián Ghío, Dorys del Valle y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (105').

22 (9) HUMOR A LA ITALIANA
"Una aventura sin pecado" de Juan J. Alonso Millán, adaptada para T.V. por Marcelo Devoto, con la actuación de Darío Vittori, María Aurelia Bisutti, Pedro Quartucci, Zelmar Gueñol y elenco. (90).

23 (7) CINE
"Al Capone" policial protagonizada por Rod Steiger. Fay Spain, James Gregory. Martín Balsam y elenco..

23.30 (2) SEPTENARIO
Se proyectará la serie "Caza submarina".

(9) LA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen; Norberto Longo, Horacio Galloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

0.30 (9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) TELECONTINUADO EN TRASNOCHE
Se proyectarán "Los orgullosos" con Robert Ryan y "Vuelve el Cisco Kid" con Peter Martell.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
(11) PALABRAS DE VIDA
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

MAÑANA SERA EL DIA "D"

¿O ya fue? Quizás María de los Angeles Medrano y Roberto Franco se hayan casado. El secreto es absoluto. Esta nota, que usted va a leer, fue realizada en la madrugada del viernes y aún seguían callando. Pero hablaron...



¡CHUICK! María de los Angeles-Roberto: prueba de amor.



ESTABA EN EL BAR. Como en la canción: a primera vista.

Quizá ya estén casados. Solo ellos lo saben... Es que María de los Angeles Medrano y Roberto Franco, huyendo del periodismo, decidieron mantener la fecha del civil en riguroso secreto, así como también la iglesia en que mañana se celebrará la ceremonia religiosa.

—Yo sé que me debo a mi público —explicó María de los Angeles—, **pero sé también que el lunes voy a necesitar mucha tranquilidad y, por más que los periodistas sean amigos nuestros (y la prueba está en que por la noche daremos una recepción para ellos), la prensa, la televisión, le quitarían intimidad a nuestra boda. Además, el público podrá verme vestida de novia, porque, por supuesto, voy a asistir con el traje.**

En cuanto a ese punto, el traje, también es riguroso secreto. **Es muy sencillo** —se limitó a decir—. **El resto, es sorpresa.**

—¿Lo de la iglesia? Eso no lo podemos decir por otras razones —se adelantó Roberto—. **Nos casamos en la capilla del casco de una estancia de un amigo mío. Eso responde a una antigua promesa Asistirán poquísimas personas.**

La estancia queda en la provincia de Buenos Aires y lo único que accedió a decir es esto: "Hacia el lado de Azul, a una hora y media de viaje.'.

Pero ante "Mary", tal como la llama Roberto, y él, ese tipo de cosas se vuelven detalles sin importancia al cabo de un rato de conversación. Son especiales para hacerse las notas ellos mismos. Lo que sigue, es una prueba...

—Decime... ¿me vas a llevar a Europa? —preguntó Mary refiriéndose al viaje de luna de miel.

—A ver: decime qué promesa no cumplí.

—La de casarte sí, pero eso yo no te lo pedí. Fue cosa tuya. Y, a decir verdad, todavía no te casaste... Vamos a ver...

Roberto, dueño de una empresa papelera, nunca tuvo nada que ver con el espectáculo, salvo a través de su padre, Joaquín Franco, productor de la empresa D'an-Fran desde 1951 hasta 1962.

—Y ahora estoy pensando en transformarme en empresario teatral. En realidad, se puede decir que casi es un hecho. Además, existe el proyecto (ya avanzado) de hacer la película "Carmiña", para estrenar en Mar del Plata este verano. Si a esto le sumamos el trabajo de Mary en televisión, sus giras de fin de semana con "A la maestra, con cariño"... es lógico que el viaje de un mes y medio a Europa planeado como luna de miel se postergue, probablemente, hasta febrero.

—Ni siquiera podemos irnos por unos días a ninguna parte. Yo no puedo interrumpir las giras —María de los Angeles esta noche estará trabajando en un escenario de La Plata, tal como lo hizo ayer y el viernes, y como lo hará el fin de semana que viene—. **Además,** agregó, **tengo que seguir ensayando y grabando en televisión. El martes mismo...**

Las caras de refunfuño de Roberto aparecían a cada rato. Y en seguida, los besos de Mary como pidiendo perdón. Pero todo en un tono de broma que no pudo menos que traer al recuerdo aquella primera situación graciosa por la que se conocieron:

—Fue realmente cómico —dijo Roberto.

—Gracias... —respondió María de los Angeles.

—Pero no me vas a negar que fue cómico de verdad. Nos conocimos en octubre del año pasado —empezó a contar— **en el casamiento de mi hermano. Ella era amiga de una amiga de mi mamá y, mediante esa relación, fue invitada a la boda. Me acuerdo que ese día, el de la fiesta, yo estaba con un grupo de amigos y todos teníamos "compañía". De pronto entró una chica y se formó un revuelo en torno de ella. Me llamó mucho la atención porque le pedían autógrafos y no la dejaban en paz. Al rato me la presentaron y cuando me dijo que era actriz, no lo podía creer. Pensaba que me estaba cargando.**

—Me preguntaste en qué programa trabajaba, ¿te acordás? Y como yo



¿CAMINO al altar? ¿Fueron o irán?

también pensé que me estabas cargando, te dije: "En Malevo".

—Ella había ido para quedarse cinco minutos, pero como se hizo muy tarde, mi mamá me pidió que la acompañara hasta la casa. Lo hice, junto a mis amigos... Pero ya no estaba con aquella "compañía"...

—¡Roberto! ¡No digas eso! Que voy a quedar como una mujer fatal.

—¡Qué mujer fatal! Si cuando nos encontramos a los días, pensé que estabas representando un papel de tan inocente que me parecías.

—Nos quedamos hablando desde las cinco y media de la tarde hasta las once y media. ¡Yo me quería morir! Cuando me dí cuenta que era tan tarde (yo nunca llegaba a casa después de las 9), llamé a mi mamá para avisarle que no me había pasado nada, que estaba bien.

—Fue inútil. Ese día se me rompió el coche y llegamos a cualquier hora de la madrugada.

—No fue la única vez que se rompió el auto desde que me conociste.

—Lo que pasa es que no estaba acostumbrado a chicas como vos..

—De eso, mejor no hablemos... —dijo Mary, riendo.

—Pero por qué... si ahora es muy distinto... Yo estaba acostumbrado a salir cada día con una chica distinta. Desde las 11 de la noche hasta las seis de la mañana, se me podía ubicar en cualquier boliche de Buenos Aires, menos en mi casa. Pero ahora me doy cuenta que nunca me había enamorado. Mary, en realidad, me cambió la vida. Y hasta en lo que se refiere a mi trabajo. Antes pensaba que era imposible dejar de almorzar o cenar con los clientes de la papelera. Las salidas por cuestiones de negocio eran tan frecuentes como "las otras". Sin embargo, ahora advierto que todo se puede hacer bien en la oficina misma. Lo importante de todo esto es que Mary nunca me pidió nada. No sé, me fui transformando solo... Eso es lo bueno. Yo no podría estar junto a una persona que me imparta órdenes, o que me cele...

—Bueno... yo soy celosa...

—Sí, ya me había dado cuenta, aunque ésta sea la primera vez que me lo decís.

—¿Y cómo te diste cuenta si yo no lo demuestro jamás? Cuando tengo celos, me los "trago"... Vos, en cambio, no sos celoso: sos un exclusivista... Te gusta que todo sea para vos, que todo esté dirigido a vos. Y a mí me encanta... porque yo camino para vos, me arreglo para vos... Eso no significa que mi vida haya cambiado, sin embargo. Todo lo contrario, esa siempre fue mi manera de ser, una parte de mi carácter. Antes de conocerlo a Roberto, me la pasaba mimando a mamá. Le compraba flores a cada rato... en fin cualquier cosita sería para recordármela. Los celos, en un primer momento, los sintió ella. Claro, como en lugar de pensar en mamá, "la nena" pensaba en el novio... se sintió algo así como desplazada. Pobre... se tuvo que ir acostumbrando de a poco...

—Todos nos fuimos acostumbrando de a poco a la nueva situación. Por ejemplo, no podemos decir qué día comenzó nuestro noviazgo.

—Porque no hubo "un" día —explicó María de los Angeles—. **Hablábamos, hablábamos mucho... nos fuimos conociendo y enamorando al mismo tiempo. ¿Te acordás de lo que hablamos el primer día que nos vimos después del casamiento de tu hermano?... De los hijos. Recordamos cómo nos habían educado a nosotros, nos contamos cómo nosotros pensábamos algún día educar a los nuestros. ¡Y pensar que en aquel momento todavía no pensaba nada!**

—Ahora, con lo que nos gustan los chicos a los dos, creo que no podremos cumplir con nada de lo que hablamos aquella vez. Los vamos a transformar en unos malcriados...

—"Malcriados", sí... en plural, porque vamos a tener muchos.

Quizá, la casa que dentro de un año y medio tengan María de los Angeles y Roberto ("Una casa sicodélica —explicó él— para la que estamos realizando proyectos con ingenieros y arquitectos, mientras tanto viviremos en el Alvear Palace") se transforme en una especie de jardín de infantes. El propósito, lo tienen para más adelante, por ahora felicidades para mañana y ese futuro que irán transitando juntos...



LA FIESTA DE LEONCIO

Celebrando su decimotercer aniversario, Canal 11 pondrá hoy en pantalla, a partir de las 17 horas, un show gigante que será conducido por Mancera. Será un festejo para no perderse el desfile de las estrellas.

Hoy es un domingo especial para la gente de Teleonce. Un domingo más festivo que de costumbre, porque es el del cumpleaños del popular Leoncio. El número trece para ser exactos, aunque, bueno es destacar que nadie se hace problema pensando que sea de la mala suerte. Por el contrario, el optimismo reina en el canal, donde se ha dispuesto que la fecha tenga un festejo acorde con su importancia. A tal efecto el Circular de Pipo Mancera ofrecerá una edición especial, bajo el rubro de **Show aniversario de los 13 del 11.** Desde las cinco de la tarde tendrá lugar la presentación de innumerables figuras artísticas pertenecientes a los elencos estables de la teleemisora y también otras que actuarán especialmente. La nómina que nos proporcionó Pipo es extensa y, por razones de espacio, debemos extraer solamente algunos nombres: Marty Cosens, Julia Elena Dávalos, Chabuca Granda, Roberto Rufino, Pedro Sombra y su ballet, Las Trillizas de Oro, Leonardo Favio y Pablo Sebastián, un cantante argentino que triunfa en Brasil.

A ellos se unirán locutores, animadores y también aquellos que trabajan "en off", es decir, que se les conocen las voces pero se ignoran sus rostros. Y en materia de demostraciones inéditas, las cámaras recorrerán distintos sectores del canal para llevar a la teleaudiencia la impresión de cómo se trabaja detrás de cámara, en muchos aspectos que son anónimos pero que tanta importancia tienen para el éxito de los programas.

No se omitirá tampoco en esta circular gigante una reseña histórica de lo ocurrido en estos primeros trece años y la forma en que fue creciendo Teleonce hasta colocarse en los primeros puestos de la preferencia popular.

Gran parte de la tarde y la noche estarán cubiertas con el show. Tan es así que cuando preguntamos sobre la hora de su finalización se nos aclaró que era de difícil determinación, ya que es muy posible que se extienda más allá de lo habitual para dar cabida a tantas figuras.

“DEJA QUE HABLEN...”

Dispuesta a conformar a todo el mundo con su trabajo, Soledad Silveyra se ríe de la crítica maliciosa.



ORGULLO: “Sabor a miel”: gran éxito. *CRITICA: “A nadie le gusta que le digan fea o que es mala actriz”.*



¿INESTABLE?: “Eso ya se acabó. Ahora estoy muy bien. La verdad...” *HACIA el camarín, y pensando en otro hijo.*

“Yo sé que antes nadie me consideraba una buena actriz. Si había algunos que pensaban lo contrario, podían contarse con los dedos de una mano. Y a nadie le gusta que le digan que no es inteligente, que es fea e que actúa mal..., según las tareas que tenga a su cargo. Bueno, creo que después del estreno de “Sabor a miel”, la mayoría se ha convencido de que puedo trabajar bien. Los que no piensen así, no me interesan.”

Después de tres meses de éxito como protagonista de la obra de Shelag Delaney, Soledad Silveyra se muestra particularmente segura. Apuntalada por un elenco que reúne nombres como Héctor Alterio y Elsa Berenguer, además de Jorge Mayor y Hugo Arana, Solita (que además está filmando y trabajando en televisión), empieza a construir una nueva etapa de su carrera.

—Cuando estrené esto, nadie daba “ni dos pesos”. Y ahora siento una gran satisfacción. Desde el punto de vista profesional, como dije, y también desde el ángulo económico, porque soy productora del espectáculo, junto con Pablo Bueno. Puse toda la plata que tenía aqui... y salió muy bien.

—En otras palabras, se podría decir, que te arriesgaste bastante. ¿Por qué? ¿No se te daban por otro camino las posibilidades de hacer una obra como ésta?

—No. Precisamente por eso era muy criticada. Los trabajos que hice muy pocas veces tuve la oportunidad de elegirlos. Solo excepcionalmente pude trabajar en algo que me gustara de verdad.

—Si pensás que ésa es la situación de todos los actores (o casi todos) hay que concluir en que el panorama es bastante negro...

—No caben dudas. Se puede elegir muy poco, en general. Y la producción de espectáculos por parte del propio actor es, para el que puede hacerlo, una de las pocas salidas.

—Además de ser una salida de tipo “profesional”, ¿no se dio en tu caso algo así como la necesidad de tomarte una revancha con aquellos que siempre te criticaron?

—No, de ninguna manera. Se trata solamente de una necesidad de profesional. Las críticas, por más duras y unánimes que fueran nunca me hicieron dudar de mí misma, de mis condiciones. ¡Bueno sería que me pasara eso! Tengo 22 años y creo que esa no es una edad como para sentirme desahuciada ni mucho menos. Todo lo contrario, creo que es ahora cuando empiezo “de verdad”.

—¿Y todo lo que hiciste hasta ahora? ¿No cuenta para nada?

—¡Muchísimo! Yo no soy dasagradecida con nada de lo que hice. Por el contrario, pienso que todo eso me ayudó a conseguir lo que tengo en este momento y me servirá para alcanzar lo que persigo. La popularidad que me dio la televisión es un factor fundamental en lo que hace al éxito de “Sabor a Miel”. Eso es indudable. Nunca dejaré de recordar con agradecimiento a todos los galanes que me acompañaron, a todos los libretistas con los que trabajé...

—¿Hasta cuando pensás seguir con “Sabor a miel”? ¿Vas a producir alguna otra obra dentro de poco?

—“Sabor a miel” seguirá durante toda la temporada y es casi seguro que la llevaremos a Mar del Plata durante el verano. Y en cuanto a una nueva producción... si: estoy leyendo como loca, pero todavía no tengo nada decidido.

—Si ahora estás haciendo lo que vos querés, ¿por qué, por ejemplo, filmás “Rolando Rivas, taxista” que significa, en cierto modo, un retroceso en el marco de esta nueva etapa tuya?

—Pasan dos cosas. En primer lugar, yo firmé el contrato hace mucho, en un momento en que pasaba por un mal trance económico. Pero no quiero que esto sirva como excusa de nada. Lo más importante es que estoy convencida de la necesidad de reivindicar de algún modo a “Mónica Helguera Paz”, mi personaje en “Rolando Rivas”. Tuve que irme de golpe del programa y todo quedó como trunco. La gente nunca se olvidó de “Mónica” y creo que ésta es la oportunidad de demostrar también mi gratitud para con el público.

—Pero la crítica puede volver a surgir...

—Ya dije que no me interesa. Me importa siempre y cuando sea con fundamento. Pero siempre hay gente maliciosa que critica cuando, en realidad, lo que quisiera, es ocupar el lugar del criticado. A esa gente es a quien pienso ignorar. A los otros no, por supuesto. Para ellos habrá oportunidad de que sigan juzgando ya que no pienso dejar de producir.

Las muestras de confianza en sí misma se suceden sin tregua. Soledad Silveyra aparece dispuesta a todo. Y como no se echa atrás ante ninguna responsabilidad, asumirá una que considera entre las más importantes:

—Dentro de dos o tres meses comenzará el rodaje de “Nosotras las siervas”, con la dirección de Carlos Valladares. Se trata de un trabajo bastante “embromado”, porque como se hace sobre la base de documentales e intervendré como única atriz (mujer) en las partes que se filmen ahora, la espontaneidad en la composición del personaje se vuelve fundamental. No se tiene que notar la diferencia entre los actores y los “no actores”...

Pero los planes de Solita que implican serios compromisos no terminan en el campo de lo profesional. Aunque ocupada con trabajo en exceso, Soledad Silveyra procura no separarse de sus hijos, Baltazar y Facundo (de tres años y seis meses, respectivamente).

—Trato de estar con ellos todo el tiempo posible. Primero, por la responsabilidad que significan y, también, porque es un verdadero gusto compartir mi vida con ellos, junto a marido, José María. Como somos jóvenes, es como si habláramos con los chicos un mismo idioma... no sé, es una cosa que se siente en la piel y que, supongo, se hará más evidente cuando mis hijos crezcan. Ahora la diferencia de edad parece mucha. Pero dentro de diez años resultará poca...

—¿Pensás en tener otro hijo?

—Lo que quiero es tener una nena... Me gustaría muchísimo. Creo que en ella podría reflejar muchas cosas mías.

Soledad Silveyra dejó la ternura a un lado y se hizo una broma:

—Sí... ya sé... muchos estarán pensando que es mejor que no tenga nenas si es que pienso reflejarme en ellas... ¡Cómo soy tan inestable!... Pero eso ya terminó. Ahora estoy muy, pero muy bien...